

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
COORDENADORIA DE CENTROS E NÚCLEOS INTERDISCIPLINARES DE PESQUISA
INSTITUTO DE ARTES DA UNICAMP
CENTRO DE INTEGRAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO E DIFUSÃO CULTURAL
ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNICAMP

apresentam

TEMPORADA 2024

UM OLHAR SOBRE O

BRASIL

com arranjos de Cintia Zanco

CINTHIA ALIRETI

REGÊNCIA

REGINA MACHADO

ORIENTAÇÃO, REPERTÓRIO
E ROTEIRO

QUI · 31 DE OUTUBRO · 20H

TEATRO DE ARENA, UNICAMP

entrada franca

PRO GRA MA

O BOTO DO TAPAJÓS

CINTIA ZANCO

ULTRAPÁSSARO

DANTE OZZETTI E JOSÉ MIGUEL WISNIK

ISABELLA GROSSI / MAFÊ LINO

BRASIL PANDEIRO

ASSIS VALENTE

OLIVIA MONACO / LAI GUIMARÃES

EU SAMBO MESMO

JANET DE ALMEIDA

LUÍSA CARDOSO / VINÍCIUS MELO

MENINO DAS LARANJAS

THÉO DE BARROS

JULIA BARROS / DUDA CAVALHEIRO /

CELINA NASCIMENTO

ANDAR COM FÉ

GILBERTO GIL

GLODI MALOBA / JÉSSICA PIRRA / CRISTIAN ROA

PONTO DE NANÃ

ROQUE FERREIRA

IAGO TOJAL / MARINA KONO

CAMINHOS DO MAR

DORIVAL CAYMMI, DANILO CAYMMI E DUDU FALCÃO

LULI MELLO / ANALU FELD

NADA SERÁ COMO ANTES

MILTON NASCIMENTO E RONALDO BASTOS

REGINA MACHADO E CANTORES

O Boto do Tapajós

I - Amanhecer no Tapajós

II - Cantiga da Mãe das Águas - Canoeiros descem o rio

III - Rodopiado Boto emborca as canoas

IV - O boto seduz as mulheres

V - Wahanararai – Fragmento do canto Kanamari in memoriam de Dom Phillips & Bruno Pereira

VI - Anoitecer no Tapajós

VII - Festa das Icamiabas - Encantamento do Muirakytã

Fruto de uma viagem à região de Alter do Chão, “O Boto do Tapajós” é um poema sinfônico construído a partir das narrativas de locais sobre a história do boto cor-de-rosa e da onipresença do Tapajós na vida dos habitantes da região. Com a urgência da crise climática e das secas que ameaçam esse bioma e as culturas locais, essa obra pretende também chamar a atenção a essas questões.

I - Amanhecer no Tapajós

Nas primeiras horas do dia, o despertar calmo do rio envolve os habitantes e os acorda para as tarefas diárias.

II - Cantiga da Mãe das Águas - Canoeiros descem o rio

A Mãe das Águas, entidade mítica do folclore regional, abençoa o dia e embala os pescadores que saem para o trabalho.

III - Rodopio do boto rodopia emborca as canoas

Aparição do Boto que segue as canoas e rodopia em volta delas ameaçando os pescadores.



IV - O boto seduz as mulheres

Transmutado em um jovem bonito, o boto vem à terra.
Cena de sedução, encantamento e amor.

V - Wahanararai – Fragmento do canto Kanamari in memoriam de Dom Phillips & Bruno Pereira

Entardecer sereno, ouve-se na floresta o entoar de uma
canção tradicional dos povos originários. Homenagem a
Dom Phillips e Bruno Pereira, jornalista e indigenista
assassinados.

VI - Anoitecer no Tapajós

Ao anoitecer, o Tapajós se recolhe e se aquieta, seus
sons acompanham esse movimento introduzindo a noite.

VII - Festa das Icamiabas

Encantamento do Muirakytã Segundo a lenda, as
Icamiabas habitavam o Baixo Amazonas entre os estados
do Amazonas e Pará. Era uma sociedade matriarcal,
caracterizada por mulheres guerreiras numa sociedade
sem homens. Uma vez ao ano, faziam uma festa em nome
de Iaci, a lua. Após dormirem com homens de outra tribo
convidados para a festividade, presenteavam seus
amantes com um muiraquitã, amuleto tradicional
indígena. As meninas nascidas destas uniões
permaneciam junto às amazonas, os meninos eram
entregues aos pais no ano seguinte.

TEXTO

CINTIA ZANCO



Cintia Zanco

Cintia Zanco é uma artista versátil, com atuação tanto na música popular quanto na erudita. Instrumentista, arranjadora, compositora e arte-educadora, Cintia possui uma longa trajetória na cena cultural brasileira. Ao longo de sua carreira, integrou várias orquestras, como a Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal de São Paulo, a Sinfônica de Minas Gerais e a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Também participou de grupos de música popular, incluindo Mawaca, Orquestra Paissandú, Tarsila Instrumental, GatoNegro Tango, Grupo Dedo de Moça e Quarteto Abaporú.

Como arranjadora e compositora, é ativa tanto na música sinfônica quanto em formações de câmara, popular e étnica, com arranjos executados por diversas orquestras no Brasil e no exterior.

Atualmente, trabalha regularmente com a Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo, onde elabora arranjos para a orquestra e solistas convidados, como Raul de Souza, Lenine, Luís Melodia, Moraes Moreira, Richard Galliano, Philip Catherine, Carla Cook, Elza Soares, Roberta Sá, Luiza Possi, Mart'nália, Paulo Sérgio Santos, Fabiana Cozza, Moacyr Luz, Diego Schissi, Grupo Mawaca, Wadaiko Sho e Ramiro Boero, além de solistas residentes da orquestra.



Realiza também trabalhos para grupos e cantores de música popular, sendo destaque os arranjos de cordas para o CD Cauby Peixoto Interpreta Roberto Carlos, indicado ao Prêmio de Música Brasileira.

Além de arranjadora, Cintia é compositora de trilhas para cinema, eventos, publicidade e teatro, como a trilha do espetáculo Os Lusíadas, dirigido por Iacov Hilel e criada em parceria com Magda Pucci, lançada em CD. Cintia foi indicada ao prêmio de melhor trilha sonora original pela APETESP, com a trilha para o espetáculo Eleonora & Elenice, de Tácito Rocha.

Em 2007, fez sua estreia como regente na Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo, conduzindo sua peça autoral Variações Nômades, para violino e orquestra, com solo de Graziela Rodrigues. Desde então, atua como regente em gravações e eventos.

Como educadora, foi fundadora e coordenadora da Escola para Instrumentistas de Cordas do SESIMINAS, professora na Universidade Livre de Música e professora e coordenadora da área de música da EMIA – Escola Municipal de Iniciação Artística.

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNICAMP

Desde 1982, ano de sua fundação, a Orquestra Sinfônica da Unicamp (OSU) tem como um de seus principais objetivos projetar e realizar performances artísticas que vão desde concertos a espetáculos multimídia, de óperas a gravações, com importante e significativo destaque aos programas de educação e formação de público.

Atualmente a Sinfônica da Unicamp é estruturada e composta por um corpo artístico formado por músicos profissionais vinculado ao Centro de Integração, Documentação e Difusão Cultural (CIDDIC), Unidade mantida pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP).

Violinos

Artur Huf
Alexandre Chagas
Eder Grangeiro
Eduardo Palatim Semencio
Everton Amorim
Ivenise Nitchepurenco
Kleberson Cristiano Figueira
Maurizio Maggio
Paulo Brito
Renato Régis de Almeida
Guilherme Sotero ***

Violas

José Eduardo D'Almeida
Frederico Magalhães
Marcos Rontani *
Victor R. Ribeiro
José Elinar Albuquerque ***

Violoncelos

Lara Ziggjatti Monteiro
Daniel Pinto Lessa
Érico Amaral Junior
Meila Tomé
Leonardo Gomes **

Contrabaixos

Sergio Luiz Pinto
Jecino Silva **

Flautas

Rogério Peruchi
João Batista de Lira
Joana Gorenstein ***

Oboés

João Carlos Goehring
Martin Lazarov

Clarinetes

Cleyton J. Tomazela
Eduardo Freitas

Fagotes

Alexandre Abreu
Francisco Amstalden

Trompas

Silvio Batista
Bruno Lopes Demarchi

Trompetes

Samuel Brisolla
Oscarindo Roque Filho

Trombones

João José Leite
Fernando Orsini Hehl

Tuba

Paulo César da Silva

Tímpano/Percussão

Fernanda V. Vieira
Orival Tarciso Boreli
Pierre Souza (estudante)

Bateria

Leandro Barsalini (professor)

Piano

Rafael dos Santos (professor)

Baixo

José Alexandre Leme Lopes
(professor)

Violão

Lai Guimarães (estudante)

Regência e co-direção artística

Cinthia Alireti

* assistente de direção

** bolsista

*** músico convidado

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNICAMP



/OSUorquestrasinfonicadaunicamp



/orquestrasinfonicadaunicamp

TEMPORADA 2024

UM OLHAR SOBRE O
BRASIL
com arranjos de Cintia Zanco

CIDDIC

Centro de Integração, Documentação e Difusão Cultural da Unicamp

Coordenação

Prof. Dr. Maurício Matos Martin

Direção Administrativa

Guilherme Kawakami

Administração e Relações Externas

Elizabeth Cornélio

Recursos Humanos

Vladimir Franco

Executivo-Financeiro

Rogério Lourenço

Webdesign e Suporte de T.I.

Douglas Borges

Produção Cultural

Acauan Fortes Normanton

Acessibilidade e Comunicação

Nicole Somera

Comunicação e Mídia

Ton Torres

Arquivista

Leandro Ligocki

Apoio Operacional

Angelo de Fátima

C///



PRÓXIMO
CONCERTO

BEETHOVEN

Pastoral

SINFONIA NO. 6

QUINTA • 19H30

14 NOV

AUDITÓRIO DA FCM

UNICAMP

TEMPORADA 2024
QUI • 31 DE OUTUBRO • 20H
TEATRO DE ARENA, UNICAMP

Bolsistas | Ana Beatriz Tinini, Brunna Aprigio,
Jecino Nascimento da Silva, João Victor Andrade Ferreira,
Leonardo Gomes e Vinícius de Oliveira

