

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
COORDENADORIA DE CENTROS E NÚCLEOS INTERDISCIPLINARES DE PESQUISA
CENTRO DE INTEGRAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO E DIFUSÃO CULTURAL

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNICAMP
CIA ÓPERA DE SÃO PAULO APRESENTAM
COLLEGIUM VOCALE CAMPINAS

apresentam

TEMPORADA 2023

A ITÁLIA EM CAMPINAS

CARLOS GOMES E PIETRO MASCAGNI



CAVALLERIA RUSTICANA

E SELEÇÕES DA ÓPERA IL GUARANY

RICHARD BAUER
tenor

MARLY MONTANI
soprano

MARCELA BUENO
mezzo-soprano

WILLIAN DONIZETTI
barítono

MAYRA TERZIAN
soprano

CINTHIA ALIRETI
regência

SET. 06. QUARTA. 20H

Teatro Castro Mendes
Campinas

PRO GRA MA

Para alguns autores, Cavalleria Rusticana representa o marco inicial do verismo na ópera; para outros, seu ápice. Todos, contudo, veem Cavalleria como o símbolo desse movimento do fim do século XIX que trata, com cores fortes, das paixões e traições de pessoas comuns, não mais de nobres, e utiliza uma linguagem contemporânea e uma forma de cantar mais enfática.

Composta a partir de obra homônima de Giovanni Verga, Cavalleria se passa em um vilarejo siciliano, no domingo de Páscoa. Após um sombrio prelúdio orquestral, Turiddu, amante de Santuzza, canta uma siciliana para Lola, esposa de Alfio. Santuzza, suspeitando da infidelidade do amante, vai à taberna de Lucia, mãe de Turiddu, e narra que, antes de partir para se tornar soldado, ele era noivo de Lola, mas quando retornou, a encontrou casada. Ressentido, seduziu Santuzza, mas logo tornou-se amante de Lola. Após uma briga com Turiddu, Santuzza não resiste a denunciar a infidelidade a Alfio, que desafia o traidor para um duelo, garantindo à obra um fim trágico, com sabor verista.

Fabiana Crepaldi

DA ÓPERA IL GUARANY *Antonio Carlos Gomes (1836 – 1896)*

Abertura

Ária "Vanto io pur"
Richard Bauer, tenor

Ária "Senza tetto senza cuna"
Willian Donizetti, barítono

Dueto "Sento una forza indomita"
Richard Bauer e Marly Montoni, tenor e soprano

CAVALLERIA RUSTICANA *ópera em 1 ato de Pietro Mascagni (1863 – 1945)*

Turiddu, jovem soldado
Richard Bauer, tenor

Mamma Lucia, sua mãe
Mayra Terzian, soprano

Santuzza, aldeã
Marly Montoni, soprano

Alfio, carroceiro
Willian Donizetti, barítono

Lola, sua mulher
Marcela Bueno, mezzo-soprano

CAVALLERIA RUSTICANA

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UNICAMP

Desde 1982, ano de sua fundação, a Orquestra Sinfônica da Unicamp (OSU) tem como um de seus principais objetivos projetar e realizar performances artísticas que vão desde concertos a espetáculos multimídia, de óperas a gravações, com importante e significativo destaque aos programas de educação e formação de público.

Atualmente a Sinfônica da Unicamp é estruturada e composta por um corpo artístico formado por músicos profissionais vinculado ao Centro de Integração, Documentação e Difusão Cultural (CIDDIC), Unidade mantida pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP).

Violinos

Artur Huf, *spalla*
Alexandre Chagas
Eduardo Palatim Semencio[1] [2]
Everton Amorim
Ivenise Nitchepurencio
Maurizio Maggíó
Paulo Sérgio A. de Brito
Renato Régis de Almeida
Guilherme Sotero ***
Milton Pires ***
Yuri Miranda ***
Vanessa Barbosa **
Ana Beatriz Tinini **
Felipe Neves Signori **
Luiz Gustavo Santana **

Violas

José Eduardo D'Almeida
Frederico Magalhães
Ivana Paris Orsi
Marcos Rontani *
Adriel Esdras de Pádua **
Elinar Araujo ***

Violoncelos

Lara Ziggíatti Monteiro
Daniel Pinto Lessa
Érico Amaral Junior
Meila Tomé
Leonardo Gomes **

Contrabaixos

Sergio Luiz Pinto
Walter Luiz Valentini
Jhonatan Souza França **

Flautas

Rogério Peruchi
João Batista de Lira
Bruno Simões ***
Lucas Lira ***

Oboés

João Carlos Goehring
Lucas Sanches

Clarinetes

Cleyton J. Tomazela
Eduardo P. Freitas

Fagotes

Francisco J. F. Amstalden
Alexandre J. Abreu

Trompas

Silvio Batista
Bruno Lopes Demarque
Isac Emerick ***
Edson Santos ***

Trompetes

Samuel Brisolla
Oscarindo Roque Filho

Trombones

João José Leite
Fernando Orsini Hehl
Fransoel Decarli ***

Tuba

Paulo César da Silva

Harpa

Silas Lima ***

Tímpanos/Percussão

Orival Tarciso Boreli
Fernanda V. Vieira
Nicolas Botelho ***

Regência e co-direção artística

Cinthia Alireti

* assistente de direção

** bolsista

*** músico convidado



CIA ÓPERA DE SÃO PAULO

Criada em 1991 por Paulo Abrão Esper, a Cia Ópera São Paulo, acumula mais de 1700 espetáculos entre encenações de óperas, recitais e concertos com os mais renomados cantores e músicos brasileiros, juntamente com as principais vozes da cena lírica internacional.

Em 1993 idealizou e, desde então, realiza o Concurso Brasileiro de Canto Maria Callas que já revelou à cena lírica importantes vozes. E trouxe consagrados cantores líricos, renomados críticos, diretores artísticos, editores de revistas especializadas, agentes artísticos e empresários para compor a banca de jurados.

Produz a Série Grandes Vozes que, desde 1997, traz ao Brasil artistas consagrados para conferências, máster classes, recitais e concertos.

Nosso objetivo é contribuir com os jovens cantores para a integração com o mundo da ópera, proporcionando experiências que auxiliem na formação de uma carreira sólida em nosso país e no exterior. Trabalhamos pelos jovens artistas e contribuimos para a preservação e divulgação da ópera em nossa sociedade.

Assistente de produção

Willian Nunes

Cenografia e Coordenação de Pintura de Arte

Luisa Almeida Equipe Fábrica de Óperas/UNESP-SP

Produção, figurinos, adereços e legendas

Cia Ópera São Paulo/Amigos da Ópera de Jacareí

Espectáculo deste título 22.

Agradecimentos

Santa Marcelina Cultura/Theatro São Pedro

Direção geral e artística

Paulo Abrão Esper

Coordenação

Alberto Marcondes



COLLEGIUM VOCALE CAMPINAS

O Collegium Vocale Campinas, grupo vocal independente, criado em 2005, é formado por amantes amadores da música coral, estudantes de canto e professores de música. Com ênfase na execução da música coral erudita e sacra, o coro já se apresentou com a Orquestra Sinfônica da Unicamp, Orquestra Sinfônica de Sorocaba, Orquestra Sinfônica de Indaiatuba, Orquestra Sinfônica de Americana e a Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas (OSMC).

Dentre o repertório vasto trabalhado nesses 18 anos de atividades, pode-se citar as composições corosinfônicas: "A Criação" (2007), de Haydn; "Messa di Gloria" (2008 e 2011), de Puccini; "Vésperas Solenes de Confessore" (2009), "Vésperas Solenes de Dominica", "Grande Missa em Dó menor" e o "Requiem", de Mozart; "Missa Cellensis" (2010) e "Missa Tereza" (2011), de Haydn; Nona Sinfonia (2013, 2018 e 2020), de Beethoven; "Magnificat" (2013) e "Gloria", de John Rutter; "Dettingen Te Deum" (2014), de Handel e a Sinfonia no. 2 (2015), de Mahler e Carmina Burana (2015), de Carl Orff; "Ein Deutsch Requiem" (2018), de Brahms; Em outras oportunidades, o coro já apresentou: "O Messias", de Handel; "Oratório de Natal" e "Paixão segundo São João", de Bach; "Oratório de Natal", de Saint-Saëns; "Te Deum", de Dvorák; "Salmo 42" (2011) e "Lobgesang" (2014), de Mendelssohn, o oratório "Israel no Egito" (2017), de Handel e o "Requiem for the Living" (2016 e 2020), de Dan Forrerst.

Desde sua criação, tem como regente o maestro Akira Kawamoto.

Sopranos

Bianca Fabiano Souza
Dalva Carreira Torres
Débora C. Figueiredo
Elisa Heffer
Italuana Rodrigues
Joseita M. Teixeira
Larissa Bortolotti
Laura M. Barbosa
Maria Cristina Scanhola
Maria do Socorro Pereira
Marina Souza
Norma Peyrer
Siomara Pigatto
Stefanie Kraas
Thaís M. Craveiros Santos

Altos

Cláudia Santos
Edmilson Pravesh
Evanilda Silva
Giovana Brasil
Isabella B. Petruz
Larissa Florêncio
Lasinha A. Cabral Soares
Lucy Alarcon Garcia
Maria Elisa Q. Martins
Mara Moraes
Miriam Yamashiru
Mirian del Alamo
Mônica Weffort
Rafaela Leite

Tenores

Alex Souza
Bruno Mattos
Carlos Eduardo Paula

Regente e diretor artístico

Akira Kawamoto



A ITÁLIA EM CAMPINAS

CARLOS GOMES E PIETRO MASCAGNI

CAVALLERIA RUSTICANA

E SELEÇÕES DA ÓPERA IL GUARANY

CIDDIC

Centro de Integração, Documentação e Difusão Cultural da Unicamp

Coordenação

Prof. Dr. Angelo Fernandes
Prof. Dr. Francisco Zmekhol (associado)

Direção Administrativa

Guilherme Kawakami

Administração e Relações Externas

Elizabeth Cornélio

Recursos Humanos

Vladimir Franco

Executivo-Financeiro

Rogério Lourenço

Webdesign e Suporte de T.I.

Douglas Borges

Produtor-executivo

Victor Lessa

Acessibilidade e Comunicação

Nicole Somera

Comunicação e Mídia

Ton Torres

Arquivista

Leandro Ligocki

Apoio Operacional

Robinson Augusto Cardozo
Angelo de Fátima

PRÓXIMO
CONCERTO

QUINTA 19H30

Faculdade de Ciências
Médicas, Unicamp

21 SET

Bolsistas

Adriel Estras de Padua
Ana Beatriz Tinini
André Fragnan Segolin
Brunna Aprigio de Oliveira
Jecino Nascimento da Silva
Jhonatan Souza
Gustavo Santana
Kayo Vidal
Leonardo Gomes
Pedro Henrique Silva
Rômulo Costa
Vanessa Barbosa
Vinícius de Oliveira
Wacy Silva



Toda nossa temporada será dedicada à memória do querido violinista
Júlio César de Palma Daólio. (1964-2023)

TEMPORADA 2023
SET . 06 . quarta . 20h
Teatro Castro Mendes, Campinas

MÊS
CARLOS GOMES

