

## *Organização do Acervo da Compositora Dinorá de Carvalho*

Jailton Teixeira de Oliveira  
Profa. Dra. Maria Lúcia Senna Machado Pascoal  
Departamento de Música - Instituto de Artes

### *Resumo*

Nesta pesquisa, buscou-se organizar o acervo da compositora Dinorá de Carvalho, o qual se encontrava disperso. Esse acervo é formado por obras (partituras) da compositora, partituras de autores diversos e discos (em vinil) de autores diversos, incluindo gravações de peças da própria compositora. As partituras originais foram doadas por : Maestro Túlio Colacciopo, compositor Osvaldo Lacerda, pianistas Lídia Alimonda e Sylvia Maltese, profa. Maria Lúcia Pascoal, Flávio de Carvalho e Sérgio de Nucci. A catalogação das obras da compositora foi feita, organizando-as por gênero musical, título, instrumentação, data de criação e observações sobre: edições, manuscritos e material que consta no acervo. Foram também elaboradas duas listagens dos rascunhos de partituras da compositora. Após a catalogação, o material foi organizado e reunido na sala de Acervos Especiais da Biblioteca do Instituto de Artes da UNICAMP. A partir de então, esse material fica à disposição de estudantes, professores e pesquisadores de música. Dentre as perspectivas que despontaram nesta pesquisa, fica aberta a possibilidade de: elaborar um catálogo temático das obras da compositora, incluindo dados históricos como: local e data da estréia da obra; digitalizar e editar as peças que se encontram apenas em manuscritos originais e que, em alguns casos, correm riscos de perdas de informações; resgatar acervos de outros compositores brasileiros e desta forma, contribuir para a conservação da memória musical do país.

**Palavras-chave:** Música brasileira, Acervo musical, Catalogação.

# **PROJETO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA**

## **ORGANIZAÇÃO DO ACERVO DA COMPOSITORA DINORÁ DE CARVALHO**

ORIENTADORA: Profa. Dra. Maria Lúcia Senna Machado Pascoal

ALUNO: Jailton Teixeira de Oliveira ( RA: 941638 )

CURSO: Música / Composição (22)

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS - UNICAMP  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

1 - INTRODUÇÃO

2 - OBJETIVOS

3 - JUSTIFICATIVA

4 - METODOLOGIA

5 - RESULTADOS ESPERADOS

6 - CRONOGRAMA

7 - BIBLIOGRAFIA INICIAL

8 - ASSINATURAS

9 - ANEXO: DADOS BIOGRÁFICOS

## 1 - INTRODUÇÃO

Essa pesquisa envolve a organização do acervo da compositora Dinorá de Carvalho ( 1895 - 1980 ). Esse acervo foi doado recentemente ao Instituto de Artes ( UNICAMP ) e necessita de ser organizado e colocado em condições de consultas. O material foi doado por: Maestro Túlio Colacciopo, Compositor Osvaldo Lacerda, Flávio de Carvalho e pianista Sylvia Maltese.

É crescente a necessidade de se resgatar o acervo musical brasileiro, para que se possa conhecer, estudar e interpretar o que faz parte da nossa identidade musical. Os estudantes de música têm muita dificuldade em trabalhar com as obras de compositores brasileiros do passado devido à escassez de informações, pois os registros são poucos e a maioria dos acervos descentralizados.

A partir do trabalho de mestrado<sup>1</sup> de Flávio de Carvalho, que editou as canções, surgiu a idéia e a possibilidade de organizar a obra da compositora Dinorá de Carvalho e assim poder contribuir, de alguma forma, com o desenvolvimento da memória artística no Brasil.

## 2 - OBJETIVOS

A Finalidade dessa pesquisa é organizar o acervo da compositora Dinorá de Carvalho, que é formado por partituras (manuscritos originais) e por outros materiais referentes à compositora, que inclui discos, fotos, documentos pessoais e referências. Pretende-se organizar cronologicamente as partituras, agrupá-las por gênero musical e instrumentação e editar algumas via computador.

Após a organização do acervo, pretende-se deixá-lo em condições de consultas para pesquisadores e usuários em geral.

---

<sup>1</sup> Canções de Dinorá de Carvalho: Uma análise interpretativa. Tese de mestrado em Artes pelo Instituto de Artes da UNICAMP. Campinas, 1996.

### 3 - JUSTIFICATIVA

A compositora Dinorá de Carvalho escreveu uma vasta obra que não é muito conhecida no meio artístico devido ao fato de que a maioria das partituras não foram editadas, nem divulgadas, mas permaneceram em manuscritos que estão guardados em pacotes sem nenhuma organização. Além disso, esses manuscritos estão sob o risco de deterioração devido ao estado em que se encontram armazenados.

Ao ser recuperado, organizado e colocado à disposição do público, esse material poderá ser útil a alunos e professores de história da música brasileira, instrumentistas, regentes e pesquisadores em geral.

### 4 - METODOLOGIA

O acervo da compositora Dinorá de Carvalho será organizado separando os seguintes materiais: **Partituras, discos, documentos pessoais, fotos e referências**. As informações obtidas serão digitalizadas e armazenadas em disquetes.

#### 4.1 - Partituras

As partituras manuscritas serão ordenadas por gênero musical e instrumentação. Depois será elaborado um catálogo contendo os seguintes dados sobre as obras pesquisadas: Título completo, gênero, instrumentação, data de criação e outras informações adicionais no campo “observação”. No âmbito do presente trabalho, será feita uma seleção de peças para serem digitalizadas. O trabalho será feito através do software ENCORE e os dados armazenados em arquivos MIDI.

#### 4.2 - Discos

Serão organizados e será elaborada uma discografia.

### 4.3 - Documentos pessoais, fotos e referências

Serão organizados e arquivados juntamente com os discos e partituras de modo que possam ficar em condições de consultas na biblioteca do Instituto de Artes da UNICAMP.

## 5 - RESULTADOS ESPERADOS

- Colocar o acervo em condições de consultas e uso por músicos, pesquisadores e editores.
- Contribuir para a divulgação das obras de uma compositora representativa da criação musical brasileira.
- Tornar esse material acessível à organização de aulas e seminários.
- Tornar viável a criação de um banco de dados e de uma “home page” da compositora.

## 6 - CRONOGRAMA

1 - Separação dos materiais

2 - Organização das partituras

3 - Elaboração do catálogo das obras

4 - Organização dos discos, documentos pessoais, fotos e referências

5 - Digitalização de algumas partituras

Itens	M E S E S											
	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º
1												
2												

3	
4	
5	

## 7 - BIBLIOGRAFIA INICIAL

CARVALHO, Flávio Cardoso de. Canções de Dinorá de Carvalho: Uma análise interpretativa. Tese de Mestrado em Artes pelo Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas. Campinas, 1996.

FERREIRA, P. (org.). Dinorá de Carvalho: Catálogo de obras. São Paulo: Vitale; Ministério das relações Exteriores, 1977.

FREITAG, Léa Vinocur. Momentos de música brasileira. São Paulo: Nobel, 1985.

GIL, A. Como elaborar projetos de pesquisa. 2a. ed. São Paulo: Atlas, 1993.

MARCONDES, Marcos Antônio (ed.). Enciclopédia de Música Brasileira. São Paulo: Art Editora, 1977.

MARIZ, Vasco. Dicionário biográfico musical. Rio de Janeiro: Philobliblion/INL, 1985.

\_\_\_\_\_. História da música no Brasil. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

NEVES, José Maria. Música contemporânea Brasileira. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.

PASCOAL, Maria Lúcia; PRADO, Almeida. Dinorá de Carvalho: Vida e obra.

Palestra proferida na Academia Campineira de Música, Campinas, 1994.

PEREIRA, B. Dinorá de Carvalho: Pianista e Compositora. São Paulo: [s.n.]

PEROTA, Maria Luiza Loures. Multimeios - Seleção, Aquisição, Processamento, Armazenagem, Empréstimo. Vitória: Fundação Ceciliano

Abel

de Almeida, 1991.

SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. 14a. ed. São Paulo: Cortez: Autores Associados, 1986.

## **8 - ASSINATURAS**

ALUNO: \_\_\_\_\_  
Jailton Teixeira de Oliveira

ORIENTADORA: \_\_\_\_\_  
Profa. Dra. Maria Lúcia Senna Machado Pascoal

Campinas, \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_.

## 9 - ANEXO: DADOS BIOGRÁFICOS

DINORÁ DE CARVALHO

 Uberaba-MG, 01-6-1895 / ● São Paulo-SP, 28-2-1980)

Compositora, pianista, regente e professora. Começou estudos musicais em São Paulo-SP, para onde a família se transferiu após a morte do pai (1904). Com 10 (ou 11) anos de idade, matriculou-se no conservatório dramático e musical de São Paulo, iniciando-se no piano com Maria Lacaz Machado. Suas primeiras composições datam de 1912: A valsa *Serenata ao Luar* e um *Noturno* improvisado durante um recital em Campinas-SP. Em 1916, aos 21 anos, diplomou-se no curso de piano. A partir de 1918 já escrevia as próprias composições, incluindo-as em seus programas de concertos, realizados em São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte e outras cidades. O sucesso alcançado como pianista valeu-lhe uma bolsa de estudos em Paris, concedida pelo governo de Minas Gerais. Após estudar harmonia e contraponto com Furio Franceschini e trabalhado como professora auxiliar do conservatório, ela viajou para Paris, provavelmente em 1921, onde aperfeiçoou-se em piano com Isidor Philipp (1863-1958 ). De volta ao Brasil, retornou às atividades de concertista. Em 1929, foi apresentada por Mário de Andrade ao maestro Lamberto Baldi, com quem estudou harmonia, contraponto, fuga e composição. A partir de 1931 fez cursos de orquestração com Martin Braunwieser e Ernst Mehlich. Em 1936, foi premiada pelo departamento de cultura da prefeitura de São Paulo, com a obra *Dois Corais*, para vozes mistas.

Na década de 30, ela fundou e dirigiu a orquestra feminina de São Paulo, a primeira no gênero na América Latina. Em 1954, ela recebeu a medalha de ouro do IV centenário da Fundação de São Paulo, por seu trabalho em prol da formação musical da criança. Em 1960, realizou-se no teatro municipal, de São Paulo, o festival Dinorá de Carvalho, sob a regência do maestro Sousa Lima. Nesse mesmo ano (1960) ela viajou à Europa, em missão cultural do Ministério de Educação e Cultura, tendo realizado diversas apresentações de suas obras. Ela atuou como crítica musical durante parte da década de 50, toda a década de 60 e início da década de 70. Recebeu diversas homenagens e como compositora recebeu 9 prêmios. Foi a primeira mulher a dirigir uma orquestra no Brasil e também a primeira a integrar a Academia Brasileira de Música. A sua obra inclui peças para piano solo, harpa, coro, piano e orquestra, orquestra sinfônica, orquestra sinfônica e coro, música para teatro e canções para canto e piano.

**BOLSA PESQUISA UNICAMP ( SAE )**

ORGANIZAÇÃO DO ACERVO DA COMPOSITORA  
DINORÁ DE CARVALHO

**RELATÓRIO PARCIAL DE ATIVIDADES**

ORIENTADORA: Profa. Dra. Maria Lúcia Senna Machado Pascoal

ALUNO: Jailton Teixeira de Oliveira ( RA: 941638 )

CURSO: Música / Composição (22)

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS - UNICAMP  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

CAMPINAS - 1997

1 - DESCRIÇÃO GERAL

2 - ORGANIZAÇÃO

3 - ORDENAÇÃO

4 - AVALIAÇÃO DO DESEMPENHO

5 - ANÁLISE DO TRABALHO E PERSPECTIVAS

6 - ANEXOS

## 1 - DESCRIÇÃO GERAL

Durante os meses de maio a setembro de 1997, foram exercidas as seguintes atividades:

- Separação dos materiais do acervo
- Listagem das partituras da compositora ( Anexo 1 )
- Listagem dos discos ( Anexo 2 )
- Listagem das partituras de compositores diversos ( Anexo 3 )

## 2 - ORGANIZAÇÃO

Tendo em vista que o acervo da compositora Dinorá de Carvalho é formado por: partituras da compositora, discos, partituras de outros compositores e outros documentos ( documentos pessoais, fotos e referências ), foi estabelecida a seguinte metodologia de pesquisa para este 1. Semestre:

2.1- Foram conferidos todos os pacotes com diversos materiais, que estavam previamente separados, e concluída a separação de acordo com o proposto no projeto. Obs: a organização geral do material com a finalidade de colocá-lo à disposição do público, ficará a cargo de uma funcionária da biblioteca, pois esse trabalho, por ex: fichamento, elaboração de n. de tombo, armazenamento em armários ou prateleiras adequadas, é técnico e exige bastante conhecimento e experiência.

2.2- Foi elaborada uma relação dos discos encontrados no acervo( Anexo 2). Constam desse acervo de discos várias gravações históricas, inclusive de obras da compositora Dinorá de Carvalho. Oito discos não foram relacionados pelos seguintes motivos: Quatro estão danificados, dois não têm escrito o conteúdo da gravação, um é virgem ( sem gravação) e um tem o conteúdo escrito em japonês. A tradução desse último está sendo providenciada. Além dos discos em vinil, consta ainda do acervo uma gravação, em fita K7, da sonata n.1 p/ piano da compositora *Dinorá de Carvalho* ( Obs: não consta o nome do intérprete).

2.3- As obras da compositora foram agrupadas em pacotes separados, pois algumas estavam misturadas com obras de compositores diversos. Juntamente com os diversos manuscritos, foram encontrados vários rascunhos de obras não identificadas ou incompletas. Todos esses rascunhos estão separados em um único pacote. Em outro pacote foram agrupados 20 cadernos ( em espiral) também com rascunhos de diversas obras da compositora. Foi elaborada uma relação, em ordem alfabética de instrumentação, das obras da compositora (Anexo 1). Foram identificadas e relacionadas 84 obras. Através de um catálogo de obras da compositora, publicado em 1977, foi possível verificar que vários títulos que constam ali não se encontram no acervo.

2.4- As partituras e métodos de autores diversos foram agrupados separadamente e foi elaborada uma listagem em ordem alfabética de nome de compositor. Posteriormente serão separados compositores brasileiros de compositores estrangeiros.

### **3 - ORDENAÇÃO**

A partir das listagens elaboradas, é possível ordenar o material da seguinte maneira:

#### **3.1- Partituras da Compositora**

Elaboração de um catálogo completo e atualizado com as obras da compositora, inclusive com aquelas que não constam no acervo.

#### **3.2 - Discos**

Separação por música popular internacional, música popular brasileira, música folclórica, ópera, opereta, música instrumental, música vocal, peças de Dinorá de Carvalho e gravações históricas.

#### **3.3 - Partituras de compositores diversos**

Separação por compositores brasileiros e estrangeiros.

### **4 - AVALIAÇÃO DO DESEMPENHO**

Houve um atraso no início do trabalho, pois o material estava armazenado em um depósito da biblioteca e não havia espaço suficiente para o trabalho, mas logo depois esse problema foi solucionado.

As principais dificuldades encontradas foram:

- Em alguns manuscritos não foi encontrada a data de criação.
- Muitas obras da compositora não constam no acervo.
- Em muitos rascunhos não foi possível identificar a obra, pois alguns estão ilegíveis e outros incompletos.

## **5 - ANÁLISE DO TRABALHO E PERSPECTIVAS**

Nessa primeira etapa da pesquisa, como previsto no cronograma, o objetivo principal foi fazer a separação dos materiais e um levantamento de todo o material do acervo, o que resultou na elaboração das 3 listagens (Anexos).

O item 4 do cronograma ( documentos pessoais, fotos e referências ) ficou sob a responsabilidade de uma funcionária da biblioteca do Instituto de Artes. Isso se deve ao fato de que este material necessita de cuidados especiais no manuseio.

Dando sequência ao trabalho proposto no cronograma, pretende-se para o 2. Semestre de pesquisa:

- Elaborar um catálogo geral com as obras da compositora.
- Comparar a listagem de obras da compositora ( Anexo 1 ) com outros documentos a fim de localizar informações importantes ( com por ex: ano de criação ) que estão faltando em algumas obras.
- Elaborar e organizar mais detalhadamente as listagens: Discos ( Anexo 2 ) e Partituras de compositores diversos ( Anexo 3 ).
- Digitalizar algumas partituras da compositora, de preferência aqueles manuscritos que estiverem sob risco de deterioração.
- Tentar localizar outras obras da compositora, pois foi constatado que muitas obras importantes não constam neste acervo.

## ANEXO 1

## RELAÇÃO DE OBRAS

---

## GÊNEROS

---

- Coro a Cappella
- Coro e instrumento
- Duo
- Instrumento Solo
- Música Cênica
- Orquestra
- Orquestra, Coro e Solistas
- Orquestra de Cordas
- Orquestra de Cordas e Voz Solista
- Orquestra e Instrumento Solista
- Orquestra e Voz Solista
- Quarteto
- Trio
- Voz Solista e instrumentos
- Voz Solista e piano

CORO A CAPPELLA			
TÍTULO	INSTRUMENTAÇÃO	ANO DE CRIAÇÃO	OBSERVAÇÕES
Acalanto	SATB	1933	ms
Oú- lê- lê- lê	SATB	1936	ms
Procissão em Cinzas em Pernambuco	SATB	1936	ACERVO Edição: Ricordi (SP)
Caramurus da Bahia	SATB	1936	Edição: Ricordi (SP)
Ave Maria	SATB	1938	Ms
Boi Tungão	SATB	1950	Edição: Ricordi (SP)
Rochedo Sinhá	SATB	1958	Ms
Lorigena (Omulú)	SATB	1966	Ricordi Brasileira (SP)
Angorô	SATB	1966	Ricordi Brasileira (SP)
Qui-bungo-tê-rê-rê	SATB	1973	Ms
CORO E INSTRUMENTO			
Viva Jesus	2 vozes agudas e piano	1952	Ms
Credo	2 vozes femininas (SA) e piano	1966	Ms
DUO			
Serenata da Saudade	violino e piano	1931	ACERVO Ms
Suite brasileira	violoncelo e piano	1948	Ms
Canção do boiadeiro	violino e piano	1948	ACERVO

			Ms
Meninas brincam de cirandinha	violino e piano	1950	ACERVO Ms
Embaló	violino e piano	1955	Ms
Capricho	violino e piano	1955	Ms
Ninho de abelhas	violino e piano	1955	Ms
Valsa	flauta e piano	1964	Ms
Recitativo	violoncelo e piano	1969	Ms
Devaneio	violoncelo e piano	1969	Ms
Suite	Violoncelo e piano	1971	Ms
Cantiga de ninar	flauta doce e piano	1972	ACERVO Edição: Ricordi (SP)
Toada chorosa Cantiga de ninar	flauta doce e piano	1972	ACERVO Edição: Ricordi (SP)
Duas bucólicas	clarineta e piano	1975	Ms
Duas peças a) Distâncias b) Encontro	oboé e piano	1976 (1975)	ACERVO Rascunho
INSTRUMENTO SOLO			
Canção do berço	piano	1913 ou 1915	ACERVO Ms
Rêverie	piano	1923	ACERVO Edição: Cavel & Cie. (Paris)
Soldadinhos	piano	1929	ACERVO Edição: L. Chiarato (SP)
Noturno	piano	1930	Edição: Campassi y Camin (SP)

Meditação	piano	1930	Edição: Campassi y Camin (SP)
Lenda da boneca	piano	1930	ACERVO Ms
Dança das bonecas	piano	1930	ACERVO Edição: Campassi y Camin (SP)
Pirilampos	piano	1930 (1919)	ACERVO Ms
Polonaise	piano	1930	ACERVO Edição: Campassi y Camin (SP)
Rêverie	piano	1930	Edição reservada
Gavota	piano	1930 (1919)	ACERVO Ms
Caixinha de música	piano	1930	ACERVO Edição: I. Chiarato & Cia (SP)
Bailado das sombras	piano	1932 (1920)	ACERVO Ms
Berceuse da boneca	piano	1932	Ms
O carrilhão encantado	piano	1932	ACERVO Edição: L. G. Miranda (SP)
Caixinha de música da princesinha	piano	1933	ACERVO Edição: Campassi y Camin (SP)
Minha viola	piano	1933	Ms
O batalhãozinho pra frente	piano	1933	Edição: L. G. Miranda (SP)

Sertaneja	piano	1933 (1930)	ACERVO Edição: L. G. Miranda (SP)
Estudo nº 1	piano	1934	Ms
Prelúdio só para mão esquerda	piano	1934	Ms
Lá vai a barquinha carregada de ...	piano	1939	Edição: Ricordi (SP)
O burrinho teimoso	piano	1939	Edição: Ricordi (SP)
Manhã Radiosa	piano	1939	ACERVO Edição: Casa Wagner (SP)
Valsinha nº 1	piano	1939	ms
No país das palmeiras	piano	1940	ms
4 peças dançantes	piano	1940	ms
11 peças infantis (álbum)	piano	1940	Edição: J. Russo (SP)
O palhaço coxo no circo	piano	1940	ACERVO ms
Disputa dos garotos	piano	1940	ms
Menino Jesus adormecendo	piano	1940	ms
Toada paulista	piano	1940	ms
Alegria dos pássaros	piano	1940	Edição: Irmãos Vitale (SP)
Jogos no parque D. Pedro II	piano	1940	ACERVO Edição: Irmãos Vitale (SP)
Valsa nº 1	piano	1944	ACERVO Edição: Mangione (SP)
Cantilena	piano	1945	Edição: Ricordi (SP)
Nas mãos do Senhor	piano	1945 (1958)	ACERVO ms

Num recanto triste	piano	1945 (1931)	ACERVO Edição: L. G. Miranda (SP)
Madonas – Exposição Paim a) Verdes Mares * b) Chuva de ouro * c) Cactus	piano	1949	* ACERVO (a e b = ms no acervo intituladas “Duas miniaturas”) Edição reservada
Vendaval – Estudo nº 2	piano	1949	ms
Festa do Santo Rei	piano	1949	ACERVO Edição: Irmãos Vitale(SP)
Polka do Império	piano	1949	ACERVO ms; consta como “Polka Imperial” no catálogo do Ministério das Relações Exteriores
Chora minha terra	piano	1949	ACERVO ms
Sonatina nº 1	piano	1949	ACERVO ms
Marcha do Galinho	piano	1949	ms
Chácara D. Jorge – miniatura nº 1	piano	1950 (1951)	ACERVO ms
Valsa da bonequinha preta	piano	1950	ms
Dança dos índios Cocares Vermelhos	piano	1950	ms
Festim das Amazonas	piano	1950	ACERVO ms
Sertões	piano	1950	ms

Pássaro Alegre (da Suite Mural dos pássaros)	piano	1950	ms
Pássaro colorido (da Suite Mural dos pássaros)	piano	1954	ACERVO ms
Pássaro azul (da Suite Mural dos pássaros)	piano	1954	ms
Pássaro tranqüilo (da suite mural dos pássaros)	piano	1960	ms
Pássaro triste (da suite mural dos pássaros)	piano	1960	ACERVO Edição: Vitale (SP)
Pássaro mágico (da suite mural dos pássaros)	piano	1960	ms
Pássaro sem rumo (da suite mural dos pássaros)	piano	1970	ms
Pássaro estranho (da suite mural dos pássaros)	piano	1970	ms
Pássaro enamorado (da suite mural dos pássaros)	piano	1973	ms
Pássaros dançantes (da suite mural dos pássaros)	piano	1974	ms
Pássaro guerreiro (da suite mural dos pássaros)	piano	1974 (1970)	ACERVO ms
Coqueterie	piano	1951	ACERVO ms
Pregão (sorveteiro) – miniatura n° 2	piano	1951	ACERVO ms
Vela, vela, velador	piano	1952	ms
Você disse ...	piano a 4 mãos	1952	ms
Canção de Natal	piano	1952	ms

Bate-bate	piano	1952	ms
Morena, vamos serenar	piano	1953	ms
Musete	piano	1953	ms
Dorme filhinha	piano	1953	ms
Valsa nº 3	piano	1953	ms
Cavalinho de pixe	piano	1955	ACERVO Edição: Ricordi (SP)
Lenda cabocla	piano	1956 (1950)	ACERVO ms
Ciranda	piano	1956	ms
Meninas pulando corda	piano	1960	ms
Valsa da primavera	piano	1960	ms
Caiapó	piano	1960	ACERVO ms
Cenas no circo: a) Palhaços b) Dançarinas c) Trapezistas d) Bonecos mágicos	piano	1963	ms
Contemplação	piano	1963	Edição: Gerig (Colônia)
Pobre Cego	violão	1963	Edição reservada
Suite: Marcha*; Angústia*; Solidão*; Polka; Allegro brilhante	piano	1968	*ACERVO (marcha; angústia e solidão) Edição: Ricordi (SP)
Tema – 11 variações	piano	1968	ms
Prece	piano	1971	ACERVO ms

Dolor	piano	1974	ACERVO ms
Sonata nº 1	piano	1975 (1974)	ACERVO ms
Diário do viandante a) Misterioso b) De longe uma voz... c) Ansiedade d) Matinal festivo	harpa	1975	ms
Cantares	cravo	1975	ms
Sonata para harpa	harpa	1978	ACERVO ms
Quadrilha	piano	[19- ]	ACERVO ms
Vamos brincar de tamborzinho	piano	[19- ]	ACERVO rascunho
Adeus: Três momentos	piano	[19- ]	ACERVO rascunho
Duas peças infantis	piano	[19- ]	ACERVO ms
Marcha	piano	[19- ]	ACERVO ms
Caixinha de música	piano	[19- ]	ACERVO ms
2 peças lyricas (nº 2)	Piano	[19- ]	ACERVO Edição: Bevilacqua (RJ)
MÚSICA CÊNICA			
Noite de São Paulo (Fantasia em 3 atos)	Orquestra sinfônica	1936	Edição reservada
Escravos (Ballet)	Orquestra sinfônica	1946	ms
O girassol ambicioso (Ballet em 3 atos)	Orquestra sinfônica	1952	ms

Divertimento (Ballet)	Orquestra sinfônica	1953	ms
ORQUESTRA			
Serenata da saudade	Orquestra sinfônica	1933	ms
Sertaneja	Orquestra sinfônica	1933	ms
Noite de São Paulo “Ouverture”	Orquestra sinfônica	1936	ACERVO ms
Festa na vila	Orquestra sinfônica	1936	ms
Manhã radiosa	Orquestra sinfônica	1939	ACERVO (rascunho) ms
Tormenta	Orquestra sinfônica	1939	ms
Festim na tribo	Orquestra sinfônica	1951	ACERVO (partes instrumentais) ms
Festa do Santo Rei	Orquestra sinfônica	1960	ms
Caiapó	Orquestra sinfônica	1960	ms
O canto da Cunuri (Versão para orquestra)	Orquestra sinfônica	[19- ]	ACERVO Rascunho
Soldadinhos (versão para orquestra)	Orquestra sinfônica	[19- ]	ACERVO Ms
Sete canções	Orquestra sinfônica	[19- ]	ACERVO (partes instrumentais) Ms
Valsinha	Orquestra sinfônica	[19- ]	ACERVO Ms
“Você não quer” (marchinha)	Orquestra sinfônica	[19- ]	ACERVO (algumas partes instrumentais) ms
ORQUESTRA, CORO E SOLISTAS			

<p>Quadros da Semana Santa</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cinzas</li> <li>2. Trevas*</li> <li>3. Procissão do Senhor Morto</li> <li>4. Alleluia</li> </ol>	Orquestra, coro e solistas	1945	*ACERVO ms
<p>Missa “De Profundis”</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Kyrie</li> <li>b) De Profundis</li> <li>c) Sanctus</li> <li>d) Benedictus</li> <li>e) Agnus Dei*</li> </ol>	Orquestra, coro e solistas	1975	*ACERVO (rascunho) ms
ORQUESTRA DE CORDAS			
Solidão	Orquestra de cordas	1966	Ms
ORQUESTRA DE CORDAS E VOZ SOLISTA			
Acalanto	Orquestra de cordas e soprano	1935	Ms
ORQUESTRA E INSTRUMENTO SOLISTA			
Fantasia – concerto	piano e orquestra	1937	ACERVO (partes instrumentais) ms
Danças brasileiras	piano, orquestra de cordas e percussão	1940	Ms
Contrastes	piano, orquestra de cordas e percussão	1969 (1966)	ACERVO Ms
Concerto nº 2	piano e orquestra	1972	Ms
ORQUESTRA E VOZ SOLISTA			
<p>6 canções</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sum-sum</li> <li>2. A ti flor do céu</li> <li>3. Coqueiro-coqueiro-irá</li> <li>4. Pobre cego</li> <li>5. Ê bango-bango-ê*</li> </ol>	Soprano e orquestra	1963	*ACERVO ms

6. Último retrato			
QUARTETO			
Agonia de Christo	violinos I, II, viola e violoncelo	1940	ACERVO Obra de J. S. Bach- Arranjo: Dinorá de Carvalho; ms
Quarteto nº 1 a) Profundo b) Nostálgico d) Impetuoso	violinos I, II, viola e violoncelo	1962	Ms
Quarteto nº 2 (Mitos e Palmares) a) Entrada: enérgico b) Misterioso (calmo) c) Allegro Brilhante	violinos I, II, viola e violoncelo	1973/7 4	Ms
TRIO			
Trio nº 1	violino, violoncelo e piano	1950	Ms
Trio nº 2	Flauta, violoncelo e piano	1971	Ms
VOZ SOLISTA E INSTRUMENTOS			
Salmo XXII - "O Bom Pastor"	Barítono, harpa, trompa, clarineta, violoncelo, piano e percussão	1969	Ms
Três canções ingênuas	soprano, flauta e piano	1977	Ms
VOZ SOLISTA E PIANO			

Pipoqueiro	barítono e piano	1933	ACERVO Edição: Arthur Napoleão (RJ) Texto: Anônimo
Acalanto	soprano e piano	1933	ACERVO Edição: reservada Texto: Cleomenes de Campos
Canção da Saudade	soprano e piano	1936	Ms Texto: César Salgado obra desaparecida
Pau-piá	soprano e piano	1948	Irmãos Vitale (SP) Texto: popular
Pobre cego	mezzosoprano e piano	1948	ACERVO Edição: Mangiose (SP) Texto: popular do Maranhão
Ê bango-bango-ê	mezzosoprano e piano	1948	ACERVO Edição: Irmãos Vitale (SP) Texto: Popular
Quem sofre	Contralto e piano	1948	Texto: Menotti Del Picchia Obra desaparecida
Banzo	contralto e piano	1948	ACERVO Transcrição: Flávio de Carvalho Texto: Menotti del Picchia
Coqueiro,coqueiro-irá	soprano e piano	1948	ACERVO Transcrição: Flávio de Carvalho Texto: popular
Mosaico	soprano e piano	1948	ACERVO Transcrição: Flávio de Carvalho Texto: Geraldo Vidigal

Menino mandu	soprano e piano	1948	ACERVO Transcrição: Flávio de Carvalho Folclore
Quibungo-tê-rê-rê	soprano e piano	1949	ACERVO Edição: Irmãos Vitale (SP)
Sinal da terra	soprano e piano	1949 (1933)	ACERVO Transcrição: Flávio de Carvalho Texto: Cassiano Ricardo
Velas no mar	soprano e piano	1949	ACERVO Transcrição: Flávio de Carvalho Texto: Alberto de Oliveira
Último retrato	contralto e piano	1950	ms Texto: Maria Antônia Franquini Neto Obra desaparecida
Ausência	soprano e piano	1955	ACERVO Transcrição: Flávio de Carvalho Texto: Suzana de Campos
A ti flor do céu	soprano e piano	1960	ACERVO Transcrição: Flávio de Carvalho Tema folclórico
Perdão	soprano e piano	1960	ACERVO Transcrição: Flávio de Carvalho Texto: Milton Marques
Sum-Sum	barítono e piano	1960	ACERVO Transcrição: Flávio de Carvalho Folclore

Num imbaiá	Voz? e piano	1960	ACERVO Transcrição: Flávio de Carvalho Folclore
Epigrama nº 9	soprano e piano	1964	ACERVO Transcrição: Flávio de Carvalho Texto: Cecília Meireles
Canção do embalo	soprano e piano	1968 (1966)	ACERVO Transcrição: Flávio de Carvalho Texto: Cecília Meireles
Instantâneo do Adeus	mezzosoprano e piano	1969	ms Texto: Elza Heloísa Obra desaparecida
“Ideti – a menina preta que buscava Deus”	soprano e piano	1970	ACERVO Transcrição: Flávio de Carvalho Texto: Dioscórides dos Santos
Samaritana	mezzosoprano e piano	1972	ms Texto: Paulo Bonfim Obra desaparecida
Fogo	soprano e piano	1972	ACERVO Transcrição: Flávio de Carvalho Texto: Paulo Bonfim
Água	soprano e piano	1972	ACERVO Transcrição: Flávio de Carvalho Texto: Paulo Bonfim

Ar	soprano e piano	1972	ACERVO Transcrição: Flávio de Carvalho Texto: Paulo Bonfim
Uai-Ninim	mezzosoprano e piano	1974 (1973)	ACERVO Transcrição: Flávio de Carvalho Folclore
Quim-guê-lê	soprano e piano	1974	ACERVO Transcrição: Flávio de Carvalho Folclore
Escrava mãe	soprano e piano	1974	texto: anônimo obra desaparecida
Estampas de Vila Rica a) Carmo b) São Francisco de Assis	soprano e piano	1975	ACERVO Transcrição: Flávio de Carvalho Texto: Carlos Drummond de Andrade
Teu rosto azul	soprano e piano	1975 (1974)	ACERVO Transcrição: Flávio de Carvalho Texto: Fulvia Lopes Carvalho
Onde estás	voz? e piano	1979	ACERVO Transcrição: Flávio de Carvalho Texto: Alice Camargo Guarnieri
Canção ingênu	voz? e piano	1979	ACERVO Transcrição: Flávio de Carvalho Texto: Milton Vaz de Camargo

Espelho	voz? e piano	1980	Texto: Jandyra Sounis Carvalho de Oliveira obra incompleta
Presença	voz? e piano	1980	Texto: Jandyra Sounis Carvalho de Oliveira obra incompleta
Cantiga de ninar	voz? e piano	[19- ]	Obra desaparecida
Berceuse	voz? e piano	[19- ]	ACERVO Transcrição: Flávio de Carvalho Texto: Jacques D'Avrai

## OBSERVAÇÕES

---

- ms = manuscrito.
- [19- ] = século certo (material sem ano de criação).
- rascunho = manuscrito com trechos ilegíveis ou incompletos.
- Acervo = partituras que se encontram no acervo Dinorá de Carvalho, IA – Unicamp.
- SATB = Soprano, Alto (contralto), Tenor e Baixo.
- As datas que se encontram entre parênteses no campo “Ano de criação”, foram encontradas nos manuscritos do Acervo.
- As obras estão organizadas por gênero musical (em ordem alfabética) e ordenadas por ano de criação.

## ANEXO 2

### RELAÇÃO DE DISCOS

OBRA	COMPOSITOR	INTÉRPRETE	OBS.
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Salvator Rosa (Selection)</li> <li>● Hymne National Brésilien</li> </ul>	<p style="text-align: center;">A. Carlos Gomes</p> <p style="text-align: center;">M. M. da Silva</p>	<p style="text-align: center;">F. Malet (Regente)</p> <p style="text-align: center;">F. Malet</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Requiem</li> </ul>	Gabriel Fauré	Les Chanteurs de Lyon; Le Triguator Instrumental Lyonnais	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Symphony on a French Mountain air (for orchestra and Piano), op. 25</li> </ul>	D' Indy	San Francisco Symphony Orchestra	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Giusto Cielo ! Rispondete - Lucia de L. (4º ato)</li> <li>● Tu che a dio Spiegasti (idem)</li> </ul>	Donizetti	Beniamino Gigli - Ezio Pinza	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Johnny Guitar (do filme : Johnny Guitar)</li> <li>● Um fio de Esperança (do filme : “ Um fio de Esperança ”)</li> </ul>	<p style="text-align: center;">V. Young - Peggy Lee - Arr : Halmy</p> <p style="text-align: center;">Dimitri Tiomkin</p>	Norrie Paramor e orquestra	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Moliendo Café</li> <li>● Llorando me Dormi</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Manzo Roseta</p> <p style="text-align: center;">Bobby Capó</p>	<p style="text-align: center;">Voz : Lina Parchano</p> <p style="text-align: center;">Voz : M.Castro e E. Suarez</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Coisas de Mulher (Samba)</li> <li>● Bobão (Fox)</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Chico - Bahiano</p> <p style="text-align: center;">Benedito de Paula</p>	Titulares do Ritmo (Vozes e orquestra)	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vals de Musetta (Solo de Soprano da ópera La Bohemia)</li> <li>• Ci lascsereme (Duo de Soprano e Tenor da ópera La Bohemia)</li> </ul>	G. Puccini	L. Garavaglia  M. Ivanissi e G. M. Patti	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Garoa do Amor (Valseado)</li> </ul>	Ilson Pohl	Norinho e Ediles Nunes	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suite Brasileira (Violoncelo e Piano)</li> </ul>	Dinorá de Carvalho	Iberê Gomes	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Songs of England and Brazil</li> </ul>	diversos	Florence Fisher	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tico Tico no Fubá (Fantasia)</li> <li>• Aquarela do Brasil (Fantasia)</li> </ul>	Zequinha de Abreu  Ary Barroso	Ethel Smith (órgão) e Bando Carioca	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• I'm Tellin' the Birds, Tellin' the Bees, How I love you</li> <li>• If I'd only believed in you</li> </ul>	Brown - Friend  Davis - Akst	Ben Bernie e Orchestra	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aux Marches du Palais (chanson)</li> <li>• L'objet (chanson)</li> </ul>	Jo Franchon e Marc Herrand  Charles R. Grean	Les Compagnos de La Chanson	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Well now, dig this</li> <li>• Let's all rock together</li> </ul>	Margaret Pingatore  F. Pingatore - Marshall Lytle	The Jodimars	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clair de Lune (Trans. p/ Violino e Piano)</li> </ul>	Claude Debussy Arranjo : A. Roelens	Jascha Heifetz (Vl.); Emanuel Bay (Piano)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Golliwog's Cake Walk (from Children's Corner Suite) (transc. p/ Violino e Piano)</li> </ul>	C. Debussy Arr : J. Heifetz	Jascha Heifetz (Vl.); Emanuel Bay (Piano)	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não voltarei a amar</li> <li>• Vivo para você</li> </ul>	<p>J. Ray</p> <p>Roschud - Cour - Giraud</p>	<p>Johnnie Ray</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Kinkajou</li> <li>• Rio Rita</li> </ul>	<p>Tierney &amp; McCarthy</p>	<p>The Knickerbockers</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Küssen ist Keine Sünd (Valsa), da opereta “ Irmão Straubinger ”</li> <li>• Wie mei Ahnl 20 Jahr (Valsa), da opereta “ O Mercador de Passarinhos ”</li> </ul>	<p>Edmund Eysler</p> <p>C. Zeller</p>	<p>Orch. Viennense</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cavaleiros do Céu (Canção)</li> <li>• Deve ser Verdade (Canção)</li> </ul>	<p>Stan Jones</p> <p>Barris - Clifford - Arheim</p>	<p>Bing Crosby (c/ orq. e coro)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les Feuilles Mortes</li> <li>• Et la Fête Continue</li> </ul>	<p>J. Kosma - J. Prévert</p>	<p>Yves Montant</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hora Stacato (do filme “ Melody of Youth ”)</li> </ul>	<p>Dinicu - Heifetz</p>	<p>Jascha Heifetz (Vl.) Emmanuel Bay (Piano)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrellita ( Star of Love ) ( do filme “Melody of Youth”</li> </ul>	<p>Ponce - arranjo: Heifetz</p>	<p>J. Heifetz ( violino) Isidor Achron (Piano)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L’ Amour Sorcier : Le circle magique / Les sortilèges / Danse rituelle du feu / Pour chasser les mauvais esprits</li> </ul>	<p>M. de Falla</p>	<p>Grande Orchestra Symphonica da Opera Comique, Paris Dir: M. G. Cloez</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• A Saint-Germain-des-Prés (do filme: “ Pigalle Saint-Germain-des-Prés ”)</li> <li>• La Pagaïa (da opereta : “ L’école des femmes nues ”)</li> </ul>	<p>P. Misraki - A. Hornez</p> <p>H. Betti - J. Boyer</p>	<p>Henri Genès</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• A Casa Branca</li> <li>• O Talento e a formosura</li> </ul>	<p>?</p> <p>?</p>	<p>Mario</p> <p>(idem)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composições de Dinorá de Carvalho</li> </ul>	Dinorá de Carvalho	?	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siebente Folge ?</li> </ul>	Will Meisel	Peter Kreuder	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Requiem K. 626</li> </ul>	W. A. Mozart	The Vienna Holfmusikkapelle Conductor : Josef Krips	Em dois discos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ave Maria (p/ Voz e Violão)</li> <li>• Mi Serenata</li> </ul>	<p>Bach - Gounod</p> <p>Maria Grever - Mojica</p>	<p>Voz : Frei José Francisco de Guadalupe (Mojica)</p> <p>Violão : Dilermando Reis</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tales from the Vienna Woods do filme: “ A Grande Valsa ”</li> </ul>	Oscar Hammerstein, II - Johann Strauss, II - Adapt.: Dimitri Tiomkim	Miliza Korjus (Soprano)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Balada nº 1</li> <li>• Estudo nº 3</li> <li>• Mazurkas nº 17, 20 e 24</li> <li>• Valsa nº 2</li> </ul>	F. Chopin	Willhelm Backhaus (Piano)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Último Retrato (Canto e Piano)</li> <li>• Pobre Cego</li> </ul>	Dinorá de Carvalho	Voz : Angela Réa	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pipoqueiro (Canto e Piano)</li> <li>• Bango Bango é (ou Pobre Cego)</li> </ul>	Dinorá de Carvalho	Voz : Cristina Maristany	

--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coração Desprezado (Toada)</li> <li>• Quando se vê partir alguém (Valsa)</li> </ul>	<p>Jurandir Aguiar - Ítalo Izzo</p> <p>Moacir Braga / Angelo Reale</p>	<p>Marino Gouvêa</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prelúdios (nº1 “Dansaues de Delphes”)</li> <li>• Jardines Bajo la Lluvia (Jardins sous la pluie) : Estampes nº 3</li> </ul>	<p>Debussy</p>	<p>Walter Giesecking (Piano)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Polvos e Bruxas</li> <li>• Valsa</li> </ul>	<p>Dinorá de Carvalho ?</p>	<p>?</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• História Joanina (Canção)</li> <li>• Última estrofe (Canção)</li> </ul>	<p>J. Cascata / Leonel Azevedo</p>	<p>Nelson Gonçalves Benedicto Lacerda e seu regional</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Louco por Samba (Samba)</li> <li>• Parabéns à você (Samba)</li> </ul>	<p>Djalma Ferreira/Oscar Bellandi</p> <p>M. J. Hill - Léa Magalhães</p>	<p>Djalma Ferreira e seus Milionários do ritmo</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Así (Bolero)</li> <li>• Tengo Celos (Bolero)</li> </ul>	<p>Maria Grever</p> <p>Don Filinto - Aguariguay</p>	<p>Nestor Chayres com orquestra</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pan pan petit lapin des champs</li> <li>• Ni toi, ni moi</li> </ul>	<p>Mick Micheyl</p>	<p>Mick Micheyl e orquestra</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stranger in paradise (da peça musical “Kismet”)</li> <li>• The deserted Ballroom</li> </ul>	<p>Wright - Forrest</p> <p>Morton - Gould</p>	<p>Mantovani e sua orquestra</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• São Paulo Quatrocentão</li> </ul>	<p>Garôto - Chiquinho</p>	<p>Garôto e sua bandinha</p>	

Baião do Rouxinol (Baião)			
---------------------------	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrellita</li> </ul> <p>My Beloved is rugged (Fox Trot)</p>	<p>M. A. Ponce Ellis</p>	<p>Harry James &amp; his orchestra</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cascata de Lágrimas (Valsa)</li> <li>• Valsa choro nº 1 (Valsa)</li> </ul>	<p>Moacyr Braga Francisco Mignone</p>	<p>Francisco Mignone (piano)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• E lucevan le Stelle (Solo de tenor da ópera “ Tosca ”)</li> <li>• Recondita armonía (idem)</li> </ul>	<p>G. Puccini</p>	<p>G. Martinez Patti</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• J’ai lu dans la sainte écriture “passionnément ”</li> <li>• L’amour est un oiseau Rebelle “passionnément ”</li> </ul>	<p>Messenger</p>	<p>?  Chanté par DAVIA</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mais um pouco de amor (do filme : “ Meu amor Brasileiro ”)</li> <li>• Eu tive que te beijar (idem)</li> </ul>	<p>Brodzky e Robin (Versão de Haroldo Barbosa)  (idem) (Versão de Ghiaroni)</p>	<p>Romeu Féres (voz) e orquestra</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jesu, joy of man’s desiring (chorale from Cantata nº 147)</li> <li>• Gigue from fifth french suite</li> </ul>	<p>J. S. Bach Transcr. Myra Hess  J. S. Bach</p>	<p>Myra Hess (piano)</p>	
<p>Xeque ao Rei</p>	<p>Italo Izzo ?</p>	<p>Orquestra Tupi</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Limelight (Tema de Terry, do filme “ Luzes da Ribalta ”)</li> <li>• Limelight (Introdução ao ballet; reunião; a valsa)</li> </ul>	<p>Charles Chaplin</p>	<p>Frank Chacksfield e sua orquestra</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jambalaya (Fox - Trot)</li> <li>• Banco de Jardim (Baião)</li> </ul>	Hank Williams/Versão de : Edair Badaró Bob Junior / Edair Badaró	Neyde Fraga e conjunto	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• I'll see you in my dreams (do filme : Sonharei com você)</li> <li>• It had to be you</li> </ul>	G. Kahn / I. Jones	Doris Day e conjunto	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stille Nacht, Heilige Nacht</li> <li>• O du fröhliche, o du selige</li> </ul>	-	Doppelquartett des Berliner Lehrer - Gesang-vereins	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Liebesfreud (old Vienna Waltz)</li> <li>• Orientale (Kaléidoscope op. 50, nº 9)</li> </ul>	Kreisler César Cui	Beatrice Harrison (Violoncelo) e orquestra	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kyrie des moines (chanson populaire)</li> <li>• La vigne au vin</li> </ul>	- Aristide Bruant	Stello e conjunto	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• D'int'e texi</li> <li>• 'E Paesane 'A Battaria</li> </ul>	G. Amato	Gennaro Amato	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominó (Valsa)</li> <li>• La Ronde (Valsa)</li> </ul>	Louis Ferrari / J. Plante Oscar Straus / P. Louis Ducreux	Jean Taverá (Voz) e orq. Musette	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ungarischer Tanz nº 5</li> <li>• Ungarischer Tanz nº 6</li> </ul>	J. Brahms	Sächsische Staats - Kapelle Dir. Karl Böhm	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danubio Azul (Valsa)</li> <li>• Rosas do Sul (Valsa)</li> </ul>	Johann Strauss	Banda Arthur Pryor	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paganini (Fantazia)</li> <li>• La Bajadera (Fantazia)</li> </ul>	Lehar Kalman	Orquestra italiana de Armando de Piramo	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Symphony nº 1, op. 68</li> </ul>	J. Brahms	Symphony orchestra of the southwest German Radio	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudos para piano</li> </ul>	Diversos	Eduardo Hazan	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Serenata</li> <li>• L' ultima canzone</li> </ul>	Francisco Paolo Tosti	Enzo Pinza (Baixo) Gibner King (Piano)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La calunnia (da ópera "O barbeiro de Sevilha")</li> <li>• La canción de la pulga</li> </ul>	Rossini Moussorgsky	Feodor Chaliapin (Baixo) e orquestra	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concerto en Fa mineur pour clavecin et orchestre a cordes</li> <li>• Concerto en Ré majeur (idem)</li> </ul>	J. S. Bach	Isabelle Nef (Clavecin) Ensemble Orchestral de l'Oiseau - lyre	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudos para piano</li> </ul>	diversos	Eduardo Hazan	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chant Hindou</li> <li>• Valse Triste</li> </ul>	Rimsky - Korsakow Sibelius	Orch. de artistas Dajos Béla	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chocolate soldier (Selection)</li> </ul>	O. Straus arr: Benedict	Marek Weber & his orchestra	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nessun dorma ! (de : Turandot)</li> <li>• Quanto è bella (de : O elixir de amor)</li> </ul>	<p>Puccini / Adami / Simoni</p> <p>Donizetti / Romani</p>	<p>Beniamino Gigli (Voz) com orq. e coro</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'africana - O paradiso !</li> <li>• La Gioconda - Cielo e mar !</li> </ul>	<p>Meyerbeer</p> <p>Ponchielli</p>	<p>Jussi Bjoerling com orquestra</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ave Signor (de : Mefistofele)</li> <li>• Son lo Spirito (idem)</li> </ul>	<p>Boito</p>	<p>Boris Christoff (Baixo) e " The Philharmonia Orchestra "</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Flauto Magico (aria : " Qui sdegno non s'accende ")</li> <li>• Il seraglio (aria : " Ah ! Che voglio trionfare ")</li> </ul>	<p>W. A. Mozart</p>	<p>Ezio Pinza (Baixo) e orq. do "Metropolitan Opera", de N. Y.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lamento di Federico : È la solita storia (de : A arlesiana)</li> <li>• E Lucean le stelle (de : Tosca)</li> </ul>	<p>Marenco / Cilea</p> <p>Puccini</p>	<p>Giuseppe di Stefano com orquestra</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras diversas p/ Barítono (Voz) e Piano</li> </ul>	<p>Poulenc / Ravel</p>	<p>Pierre Bernac (Barítono) Francis Poulenc (Piano)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Three part inventions and four duets</li> </ul>	<p>J. S. Bach</p>	<p>Erno Balogh (Piano)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quartet in D major - Andante</li> </ul>	<p>W. A. Mozart</p>	<p>Flonzaley Quartet</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Waltz from Drigo's Serenade</li> <li>• Havanola - Fox Trot</li> </ul>	<p>Philipp Lumbye / arr: Chas. J. Roberts</p> <p>Hugo Frey</p>	<p>Joseph C. Smith and his orchestra</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fantasia Brasileira nº 3 p/ piano e orquestra</li> <li>• Nazareth e toada (Canções brasleiras)</li> </ul>	Francisco Mignone	Orq. do Sindicato musical do R. J. Tomás Terán (Piano) Francisco Mignone (Regente)  idem (sem piano)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duo : Già nella notte densa (de : Otello)</li> <li>• Ave Maria (de : Otello)</li> </ul>	Verdi	Giovanni Martinelli (Tenor) Helen Jepson (Soprano) e Metropolitan Opera Orch.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forest murmurs (de : Siegfried)</li> </ul>	Wagner	Berlin State opera orchestra	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rondo in A flat</li> <li>• Impromptu, op. 90, nº 3</li> </ul>	Hummel - arr: Heifetz  Schubert - arr: Heifetz	Jascha Heifetz (violino.) Árpád Sándor (Piano)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Shadow Waltz (fantasy)</li> <li>• What is this thing called love ?</li> </ul>	Warrom  Cole Porter	Mortom Gould e sua orquestra de concerto	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abertura Carmem</li> <li>• Abanera</li> <li>• Canção Torcador</li> <li>• Dueto (Traviata)</li> <li>• Dança das Horas</li> </ul>	Diversos	?	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cello - Sonate g-moll, op. 65</li> </ul>	Fédéric Chopin	Enrico Mainardi (Cello) Sergio Lorenzi (Klavier)	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Boris Godounow : Prayer of Boris</li> <li>• Boris Godounow : Death of Boris</li> </ul>	Moussorgsky/ Rimsky-Korsakow	Voz: Chaliapin	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Love, come aid my weakness ( de: Sansão e Dalila )</li> <li>• My heart at thy sweet voice ( de: Sansão e Dalila )</li> </ul>	Saint-Saens	Marian Anderson com orquestra	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concerto nº 1, in E minor, op. 11</li> </ul>	Chopin	Artur Rubinstein (Piano) e “London Symphony Orch.”	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sinfonia nº 8 (Inacabada) - 2º movimento</li> </ul>	Schubert	Orquestra Sinfônica de Boston	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Lied von der Erde (Parts : 2, 5)</li> </ul>	Gustav Mahler	“Vienna Philharmonic Orchestra” e Solistas	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rondino</li> <li>• Sérénade mélancolique</li> </ul>	Beethoven (arr : Kreisler)  Tschaikowsky	Carl Flesch (violino)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fantasia Brasileira nº 3 p/ piano e orquestra</li> </ul>	Francisco Mignone	Tomás Terán (Piano) Orq. do Sindicato musical do R. J. Reg: Francisco Mignone	Possui dois exemplares
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonho sempre só com elle (Aria húngara com câro, do filme “ O seu maior triumpho ”</li> </ul>	Fr. Grothe / E. Marischka	Martha Eggerth com orquestra	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Liza</li> <li>• Indian summer</li> </ul>	I. Gershwin / Kahn / G. Gershwin  Herbert	Al Gallodoro (Saxofone) e sua orquestra	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reverie</li> </ul>	Levy	Orquestra feminina de S. P. (reg : Dinorá de Carvalho)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Serenata</li> </ul>	Pierné	Orquestra feminina de S. P. (reg : Dinorá de Carvalho)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Love me forever</li> <li>• The Green door</li> </ul>	Guthrie, Lynes  Davie - Moore	Calipso (Greta music corp) c/ The Playing's  Calipso - Rock c/ Jim Love and the High Fives	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrellita</li> <li>• Hora stacato</li> </ul>	Ponce; arr : Heifetz  Dinicu/ Heifetz	Jascha Heifetz (Violino) Isidor Achron (Piano)  Jascha Heifetz (Vl.) Emanuel Bay (Piano)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• O assobiador alegre (Intermezzo)</li> </ul> Mimile (Valsa)	Baptiste / Alexander	Orchestra “ Bijou ”	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amor secreto (Begaine)</li> <li>• Contigo en la distancia (Bolero)</li> </ul>	G. Prado  César P. De la Luz	Lucho Gatica com Los Peregrinos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarantella Napolitana</li> <li>• La Tarantella Siciliana</li> </ul>	-	Orchestra Coloniale	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toi c'est moi (Chanson)</li> </ul>	Moises Simons / Livret de Duvernois	MM. Pills et Tabet	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Séguedille (de : Carmen)</li> </ul>	Bizet	D'Alvarez (Contralto)	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vai, mas vai mesmo</li> <li>• Vizinha do lado</li> </ul>	<p>Ataulfo Alves</p> <p>Marinósio Filho</p>	<p>Os Vocalistas Modernos</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eileen Alánnáh (p/ Violino e Piano)</li> <li>• Schwertertanz (idem)</li> </ul>	<p>?</p>	<p>?</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuco (Baião)</li> <li>• Ciganinha (Baião)</li> </ul>	<p>P. Melillo</p>	<p>Paschoal Melillo (Acordeon) e seus guitarristas</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'âme des poètes (Chanson)</li> <li>• Ou Irons - nous dimanche prochain (Chanson)</li> </ul>	<p>Charles Trenet</p>	<p>Charles Trenet et son Quartette Ondioline</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desprezado (Chôro)</li> <li>• Camafeu (Maxixe)</li> </ul>	<p>Alfredo Vianna</p> <p>J. Rondon</p>	<p>Orchestra Pan American</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consêio de Cabôco (Toada Sertaneja)</li> <li>• Oia o toco no caminho (Embolada)</li> </ul>	<p>Josué Barros</p> <p>Ignacio Guimarães</p>	<p>Breno Ferreira c/ acomp. do choro Victor</p> <p>Ignacio Guimarães c/ acomp. do choro Victor</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alt Wien</li> <li>• Valse Bluette</li> </ul>	<p>Godowsky (Transc. Jascha Heifetz)</p> <p>Drigo (Transc. Jascha Heifetz)</p>	<p>Jascha Heifetz (violino)</p> <p>Emmanuel Bay (Piano)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les feuilles mortes (Beguine)</li> <li>• Canção de Dalila (melodia do filme : " Sansão e Dalila "</li> </ul>	<p>Kosma</p> <p>Victor Young</p>	<p>Roberto Inglez e sua orquestra</p>	

--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Der Himmel voller Geigen</li> <li>• Anna, was ist denn mir dir ?</li> </ul>	-	Erich Schröter e Frau Orsella(Vozes) e orquestra	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Serenade Falet</li> <li>• Toreador et Andalouse</li> </ul>	- Rubinstein	Imperial Russian Balalaika Court Orchestra	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Blue Grass Blues (Fox Trot)</li> <li>• Honolulu Blues ( Fox Trot )</li> </ul>	Billy Meyers / Elmer Schoebel Nat Goldstein	David H. Silverman and his orchestra Jack Chapman and his Drake Hotel orchestra	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Water music suite (Movement in D)</li> <li>• Organ concerto in B flat (Second and third movements)</li> </ul>	Händel	Dr. E. Bullock (Órgão)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• O mar (Canção)</li> </ul>	Dorival Caymmi	Radamés Gnattali e sua orquestra	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Après un rêve</li> <li>• Papillon, op. 77</li> </ul>	Gabriel Fauré (transc : Pablo Casals) Gabriel Fauré	Bernard Michelin (Violoncelo) Tasso Janopoulo (Piano)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cerejeira do Japão (Fox Canção)</li> <li>• Carmen (Valsa)</li> </ul>	Paulo Barbosa / J. Ronaldo Paulo Barbosa / Cristóvão de Alencar	Carlos Galhardo com orquestra	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• The darktown strutters' ball</li> <li>• China Boy</li> </ul>	Shelton Brooks Dick Winfree / Bill Boutelje	The Pickens Sisters(de Georgia) Trio vocal & orquestra	

--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Balança a roseira (Maxixe)</li> <li>• Xote da alegria</li> </ul>	Fred Willians	Fred Willians (Harmônica de boca) c/ acompanhamento	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ave Maria (Samba)</li> <li>• Mentira de amor (Samba)</li> </ul>	Vicente Paiva / Jayme Redondo Lourival Faissal / Gustavo de Carvalho	Dalva de Oliveira	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risque (Samba)</li> <li>• João Valentão (Samba - Canção)</li> </ul>	Ary Barroso Dorival Caymmi	Osny Silva e orquestra	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sino de Belém (Jingle Bells)</li> <li>• Fim de ano (Canção de Natal)</li> </ul>	Versão de Evaldo Rui Francisco Alves / David Nasser	João Dias	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Boheme : L'influenza del Blue</li> <li>• La Boheme : Presentazione di Schunard</li> </ul>	Leoncavallo	Cav. Virgilio Bellati e orquestra	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para ninar (Canção)</li> <li>• Cantiga (Vela Branca) (Canção)</li> </ul>	Paurillo Barroso Lina Pesce / Ademar Tavares	Nadir de Mello Couto (Com orquestra)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umbriago</li> <li>• Inka Dinka Doo</li> </ul>	Jimmy Durante / Irving Caesar Jimmy Durante / Ben Ryan / Harry Donnelly	Jimmy Durante e Roy Bargy orch.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mambo Jambo (Mambo)</li> <li>• O que, onde e quando ? (Fox Trot)</li> </ul>	Damaso Peres Prado Cy Coben / Roy Wiggins	Sonny Burke e sua orquestra	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• At evening</li> </ul>	Rudolf Friml transcr : Walter Kramer	Mischa Elman (Violino)	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letter of love</li> </ul>	Cui / Elman	Josef Bonime (Piano)	
--	-------------	----------------------	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Balaio (Maxixe)</li> <li>• Beijar não é pecado (Samba)</li> </ul>	<p>Marcello Tupynambá</p> <p>Oscar Cardona</p>	<p>Jesy Barbosa e Mario Pessôa com a orquestra Victor</p> <p>Vicente Paiva Ribeiro com a orq. Victor</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linda di Chamounix - O luce di quest'anima</li> </ul>	Donizetti	Giuseppina Huguet (Soprano) e orquestra	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Périchole</li> <li>• La fille de madame Angot</li> </ul>	<p>Offenbach</p> <p>Lecocq</p>	Mlle. Edmeé Favart	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duas Guitarras (Romanza Russa)</li> <li>• Olhos Negros (Romanza Russa)</li> </ul>	<p>Iwan Malkaroff</p> <p>A. Ferraris</p>	Georges Boulanger e sua orquestra de ciganos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ballet : A sereiazinha</li> </ul>	Italo Izzo	Orquestra da TV Record	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crepúsculo dos deuses</li> <li>• Dansa Russa</li> </ul>	?	Aracy Ruslan	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Joli Chapeau</li> <li>• Y avait toi</li> </ul>	<p>Marc Fontenoy / Chadrin</p> <p>André Grassi</p>	André Claveau e orquestra	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tentacion (Bolero)</li> <li>• Definitivamente</li> </ul>	<p>Julio Gutierrez / Liz Monteiro</p> <p>Julio Gutierrez / Hervé Cordovil</p>	Galvez Morales e orquestra	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Os Lundús da Marqueza</li> <li>• Valsa capricho</li> </ul>	<p>Francisco Braga</p> <p>F. Chiaffitelli</p>	Mario de Azevedo (Piano)	

--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dia das Mães</li> <li>• Retrato de mãe</li> </ul>	<p>Maria Cecília B. França</p> <p>poema de: Guilherme de Almeida</p>	<p>Elza Laranjeira e orq.</p> <p>André Penazzi (Órgão)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corazon a corazon (Bolero)</li> <li>• Me vas a querer ( Bolero )</li> </ul>	<p>Fernando López / Roberto Lambertucci</p> <p>Julio Gutierrez</p>	<p>Gregorio Barrios e orq. Don Américo</p> <p>Gregorio Barrios e orquestra Victor</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adios Rumba</li> <li>• Green eyes (Rumba)</li> </ul>	<p>-</p> <p>Menendez</p>	<p>Xavier Cugat and his orchestra</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• After you</li> <li>• His feet too big for the bed (Cuban Calypso)</li> </ul>	<p>Seger Ellis</p> <p>Brana - Sanford - Mysels</p>	<p>Stan Kenton and his orchestra</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Até Jesus (Samba)</li> <li>• Sansão e Dalila (Marcha)</li> </ul>	<p>Ataulfo Alves - Wilson Baptista</p> <p>João de Barro / Antonio Almeida</p>	<p>Jorge Goulart e orquestra Tabajara</p> <p>Jorge Goulart e orquestra</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Blowing bubbles all day long (from “ Better Times ”)</li> <li>• Just as long as you have me (from “ The Gingham Girl ”)</li> </ul>	<p>Raymond Hubbell</p> <p>Albert von Tilzer</p>	<p>Paul Whiteman and his orchestra</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Only you (do filme : “ Ao balanço das horas ”)</li> </ul> <p>Bewitched, bothered &amp; bewildered</p>	<p>Buck Ram</p> <p>Lorenz Hart / Richard Rodgers</p>	<p>The Platters</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Der Specht (Polka - Mazurka)</li> </ul>	<p>-</p>	<p>Albert Müller (Voz) e “ Seidler’s orchester ”</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Zierliche (Polka - Mazurka)</li> </ul>		Albert Müller (Voz) e Berliner Elite -orchester	
---	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Coucou</li> </ul>	Claude Daquin	Sergei Rachmaninoff	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Polca “ Sereiazinha ”</li> </ul>	Italo Izzo	Orquestra Record	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonata nº 1 p/ piano</li> <li>• Cirandas 1 à 16</li> </ul>	Dinorá de Carvalho Villa - Lobos	Isis Moreira (Piano)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música Erudita II - órgão estéreo</li> </ul>	Diversos	Orlando Retroz	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viuva alegre (Valsa)</li> <li>• Conde de Luxemburgo</li> </ul>	Franz Lehár	Orquestra Victor Continental	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hino do E. C. “ Pinheiros ”</li> </ul>	F. R. Pignatari	Banda e coro “Pinheiros”	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Angel smile</li> <li>• Fascination</li> </ul>	Dixon - Smith - Keyes F. D. Marchetti / Dick Manning	Nat “King” Cole e orquestra	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrivederci Roma</li> <li>• Te voglio bene tanto tanto</li> </ul>	R. Rascel / Garinei / Giovannini R. Rascel	Renato Rascel e orquestra	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valsa de esquina nº 5</li> <li>• Saudosa (Valsa)</li> </ul>	Francisco Mingone Artur Pereira	Arnaldo Estrela (Piano)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Donnerwetter, K. 534</li> <li>• Concerto in F minor (Pianoforte e orchestra) - 3rd. Movement -</li> </ul>	Mozart Bach	Edwin Fischer and his chamber orchestra	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concerto in F minor : 1st. And 2nd. Movements (Pianoforte &amp; orchestra)</li> </ul>	Bach	Edwin Fischer and his chamber orchestra	
--	------	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dansa macabra, op. 40</li> </ul>	Saint - Saens	Orquestra Concert-gebouw de Amsterdam	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otello : Brindisi : Inaffia L'ugola !</li> <li>• La Traviata : Di Provenza il Mar</li> </ul>	Verdi	Leonard Warren Nathaniel Sprinzena Thomas Motto com orquestra  Leonard Warren com orquestra	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saint - François de Paule Marchant sur les flots</li> </ul>	Franz Liszt	Raymond Trouard	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• O meu boi morreu (Cantiga Nortista)</li> <li>• Cateretê Paulista (Canto do Caboclo) ?</li> </ul>	-  -	Bahiano, Eduardo e coro	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonata in B minor, op. 58</li> </ul>	Chopin	Dinu Lipatti (Piano)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alceste ( Ouverture )</li> </ul>	Christoph W. Gluck	Orq. do "Concert-gebouw" de Amsterdam	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• IRIS - Aria della piovra</li> <li>• Manon Lescaut - "sola, perduta, abbandonata"</li> </ul>	Pietro Mascagni  G. Puccini	Rosetta Pampanini (Soprano) e Orchestra Sinfonica dell'EIAR	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siegfried Idyll (Parts III, IV)</li> </ul>	Wagner	Modern Chamber Orchestra	

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Overture “ La Cenerentola ”</li> </ul>	Rossini	NBC Symphony Orchestra conductor : A. Toscanini	
---	---------	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Siegfried’s Funeral March (from Götterdämmerung)</li> <li>● Ride of the valkyries (from Die Walküre)</li> </ul>	Richard Wagner	Vessella’s Italian Band	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Symphonia do Guarany</li> </ul>	Carlos Gomes	Grande orch. do Theatro Municipal	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tea for two</li> <li>● I want to be happy</li> </ul>	Youmans & Caesar	Ipana Troubadours	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Concerto nº 1, in E minor for Piano and Orchestra, op. 11</li> </ul>	F. Chopin	Artur Rubinstein (Piano) and The London Symphony Orchestra	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● O Morcêgo (Abertura)</li> </ul>	Johann Strauss, Jr.	Orquestra Boston “Pops”	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Undercurrent (Baseado sobre o tema da Sinfonia nº 3)</li> </ul>	Brahms	Vladimir Sokoloff (Piano) Al Goodman e sua orquestra	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rêverie (Träumerei)</li> </ul>	Robert Schumann	Oscar Schumsky (Violino) Al Goodman e sua orquestra	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● “ Tristan und Isolde ” - Vorspiel und Liebestod</li> </ul>	Wagner	Berlin Philharmonic orchestra	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonata in C sharp minor, op. 27, nº 2 (“ Moonlight ”)</li> </ul>	Beethoven	Solomon (Piano)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouverture “ 1812 ” (Partes III e IV)</li> </ul>	Tschaikowsky	Grande orchestra Symphonica da Opera Estadual, Berlin	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ave Maria</li> <li>• Oremus pro pontifice (Motete)</li> </ul>	Somma Antonelli	Coro de la Capilla Julia / Organo y Orquesta	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sérénade</li> <li>• Vetshernij svon</li> </ul>	- Arr. Serge Jaroff	Choeur des Cosaques du don	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preludio em dó sustenido menor, op. 3, nº 2</li> <li>• Minueto em Sol maior, op. 14, nº 1</li> </ul>	Rachmaninoff Paderewski	José Iturbi	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oberon Overture</li> </ul>	Weber	London Philharmonic orchestra (Sir. Thomas Beecham, conductor)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Serenata (para flauta)</li> <li>• Sonho (aria p/ flauta)</li> </ul>	Schubert -	Maestro Pattapio	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trois ballades de François Villon</li> </ul>	Villon / Debussy	Pierre Bernac (Baritone) & Francis Poulenc (Pianoforte)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L’après - midi d’un faune</li> </ul>	Claude Debussy	Philadelphia Symphony orchestra	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• None but the weary heart</li> <li>• Waltz</li> </ul>	Tschaikowsky	Robin Hood dell orchestra	
---	--------------	---------------------------	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• A bela galatea (Ouverture)</li> </ul>	Fr. V. Suppé	Grande orquestra Sinfônica da Ópera Estadual, Vienna	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le nozze di Figaro : Arias : “ Se vuol ballare ” e “ Aprite un po quegli occhi ”</li> </ul>	W. A. Mozart	Ezio Pinza (Baixo) e Orquestra do Metropolitan Opera de Nova York	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trio in a minor</li> </ul>	Ravel	Artur Rubinstein (Piano) Jascha Heifetz (Violino) Gregor Piatigorsky (Cello)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Barcarolle in F sharp major, op. 60</li> </ul>	Chopin	Arthur Rubinstein (Piano)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fantasie aus “ Bajazzo ” (Streich - orchester)</li> <li>• Suite aus der Oper “ Carmen ”, III. Teil (Streichorchester)</li> </ul>	Leoncavallo	Musik des K. u. K. Inf. (Wien)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 Chorale</li> </ul>	J. S. Bach / arr : Fournier	Pierre Fournier (Cello) Gerald Moore (Piano)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creation : The heavens are telling</li> <li>• Messiah : And the Glory of the Lord</li> </ul>	Haydn Händel	Dr. Henry Coward and the Sheffield choir	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cavalheiro das rosas (Valsas)</li> </ul>	Richard Strauss	Orquestra Filarmonica de Berlin	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Guarany selection (from the famous opera by Gomez)</li> <li>• Tranquillo overture</li> </ul>	<p>C. Gomes</p> <p>Pietro Deiro</p>	<p>Pietro Deiro (Accordion solo)</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Com a puzta quero sonhar</li> <li>• Rosas rubras (Tango)</li> </ul>	<p>Br. Balz / L. Brühne</p> <p>Helmut Ritter</p>	<p>Georges Boulanger e sua orquestra</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Berceuse</li> <li>• ( ? )</li> </ul>	<p>Dinorá de Carvalho</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mr. Lee (Calypso Fox)</li> <li>• Clases de cha - cha - cha</li> </ul>	<p>H. Dixon / H. Gathers</p> <p>Ramón Marquez / Sergio Marmolelo</p>	<p>Conjunto Farroupilha</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organ concerto in B flat</li> </ul>	<p>Händel</p>	<p>Dr. E. Bullock (Organ) with String Orchestra</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le soudard</li> <li>• Toi qui disais, qui disais, qui disais</li> </ul>	<p>J. C. Darnal</p> <p>D. Suesse / J. C. Darnal</p>	<p>Catherine Sauvage et orchestre</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• There's a trick in pickin' a chick - chick - chicken</li> <li>• Positively - absolutely</li> </ul>	<p>-</p> <p>-</p>	<p>Six jumping Jacks</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Um pouquinho de amor (Bolero)</li> <li>• O mar</li> </ul>	<p>Julio Gutierrez / Haroldo Barbosa</p> <p>Charles Trenet / Haroldo Barbosa</p>	<p>Canto : Safira / Carioca e sua orquestra</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Felicidade (Toada)</li> </ul>	<p>Lupicinio Rodrigues</p>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Minuano (Canção Gaúcha)</li> </ul>	Arthur Elzner / Ney Messias	Quarteto Quitandinha (Conjunto vocal)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lisboa antiga</li> <li>• Os pobres de Paris</li> </ul>	R. Portela / J. Galhardo / A. do Vale M. Monnot / J. Rouzeaud versão: Julio Nagib	Leo Romano c/ coro e orquestra	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vienna, cidade de meus sonhos</li> <li>• Você será o imperador de meu coração</li> </ul>	R. Sieczynski  Stolz	Marek Weber e sua orquestra	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Balança a roseira</li> <li>• Xote da alegria</li> </ul>	Fred Williams	Fred Williams (Harmônica de boca) c/ acompanhamento	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La fille de Lévy</li> <li>• Couchés dans le foin</li> </ul>	Georges Tabet / Léo Lelievre  Mireille / Jean Nohaim	MM. Jacques Pills et Georges Tabet	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baião da Serra Grande</li> <li>• Um paulista na gaita</li> </ul>	Fred Williams	Fred Williams, sua Gaita c/ conjunto	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rumba azul</li> <li>• Cubanacan</li> </ul>	Oreficho / Vasquez  Moises Simons	Lecuona Cuban Boys Canto: A. Rabaghiati	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poor butterfly</li> <li>• My moonlight madonna</li> </ul>	Hubbell / John Golden  Fibich / Scotti / Webster	Paul Weston e sua orquestra	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saint - Paul de Vence (Aurore)</li> <li>• Le dormeur du Val</li> </ul>	Henri Crolla / André Verdet  Louis Bessières / Arthur Rimbaud	Yves Montand Guitare : H. Crolla  Yves Montand et orchestre	
	S. Rachmaninoff	Hazel Scott (Piano)	

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prelude in C sharp minor, op. 3, nº 2</li> <li>● Ritual fire dance</li> </ul>	M. de Falla		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Falando de amor (Samba)</li> <li>● Disco voador (Marcha)</li> </ul>	Edú Rocha / João de Oliveira / Pernambuco Hervé Cordovil	Carmélia Alves e orquestra	

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pé no breque (Maxixe)</li> <li>● Coqueirinho (Choro)</li> </ul>	Angelo Reale	Angelo Reale (Harmônica) e conjunto	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Longe de mim (Fantasia)</li> <li>● Melodia do coração (Fantasia)</li> </ul>	Henrique Hazan	Jacques Klein (Piano)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Largo</li> <li>● Salut d' amour</li> </ul>	Veracini / Corti Edward Elgar	Natan Schwartzman (Violino) Josefina Aguiar (Piano)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rose Room</li> <li>● March of the Old Guard</li> </ul>	Hickman / Williams Stothart / Grey	Vic Meyers' music The Knickerbockers	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Love me forever</li> <li>● The green door</li> </ul>	Guthrie / Lynes Davie/Moore	The playing's Jim Love and the High Fives	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Concerto nº 1, in E minor, op. 11</li> </ul>	Chopin	Artur Rubinstein (Piano) and The London Symphony orchestra	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Primeiro amor (Valsa de flauta)</li> <li>● Alvorada das rosas (Flauta)</li> </ul>		Maestro Pattapio (Flauta)	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Night on the bare mountain</li> </ul>	Moussorgsky	Orquestra de Filadelfia dir : Leopold Stokowski	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quartet in D</li> </ul>	Mozart	The London String Quartet	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Madama Butterfly : Love duet</li> </ul>	Puccini	Dusolina Giannini (Soprano) Marcel Wittrisch (Tenor) and The Berlin State Opera Orchestra	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Polonaise nº 6 (Heroica)</li> </ul>	Chopin	Witold Malcuzyński (Piano)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fantasia carioca (Samba)</li> <li>• Republica dos Palmares (Fantasia)</li> </ul>	Oswaldo Santiago / Alcir Pires Vermelho	Fernando Barreto e orquestra	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dança de Salomé</li> </ul>	R. Strauss	Orquestra de Filadelfia (dir : Leopold Stokowski)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonata in B flat minor, op. 35 (3rd. And 4th. Movements)</li> </ul>	Chopin	Alfred Cortot	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Segundo concerto para piano e orquestra (Partes V e VI)</li> </ul>	Liszt	Josef Pembaur (Piano) e orquestra	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fourth (F minor) Symphony - Finale, Part 2, op. 36</li> </ul>	Tschaikowsky	Boston Symphony orchestra	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concerto in A major (2nd. And 3rd. Mov.)</li> </ul>	Bach	Edwin Fischer (Piano)	

		and his chamber orchestra	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tristan und Isolde : Vorspiel und Liebestold (part 3 and conclusion)</li> </ul>	Wagner	Berlin Philharmonic Orchestra	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Lied von der Erde</li> </ul>	Gustav Mahler	Kerstin Thorborg (Contralto) and Vienna Philharmonic Orchestra	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tres pontos de santo, op. 10</li> <li>• Tayêras</li> <li>• Bambalelê</li> </ul>	Jayme Ovalle	Elsie Houston com Pablo Miguel ao Piano	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonho de amor nº 3</li> <li>• La Campanella</li> </ul>	Liszt Paganini / Liszt	Alexander Brailowsky	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vultum tuum deprecabuntur (3 - Intermereta Virgo) (4 - O Maria)</li> </ul>	Josquim Des Prés	Ensemble Vocal Couraud	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Requiem</li> </ul>	Gabriel Fauré	“Les chanteurs de Lyon” with “Le trigentuor instrumental Lyonnais”	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tannhäuser - Grand March (Act 2)</li> <li>• The flying dutchman - overture, part 3</li> </ul>	Wagner	London Philharmonic Orchestra	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Noneto (p/ orquestra e coro)</li> </ul>	Villa Lobos	Orquestra brasileira de Festival e Escola Cantorum	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Drink to me only with thine eyes (traditional)</li> <li>• Dreams of love</li> </ul>	-  Liszt	Salon Orchestra	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sechste Symphonie, F - Dur, "Pastorale", op. 68 (1º, 2º mov.)</li> </ul>	Beethoven	The State Opera Orchestra, Berlin	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Souvenir (Violino / Piano)</li> <li>• Lohengrin fantasie (Violoncello / Orchestra)</li> </ul>	Franz Drdla  Wagner	Maximilian Pilzer (Violino) Rosario Bourdon (Cello)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tico-Tico no Fubá (Choro)</li> </ul>	-	-	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vie en rose</li> <li>• Les feuilles mortes</li> </ul>	Louigui / Edith Piaf  J. Kosma / J. Prevert	Paul weston e sua orquestra	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• National Emblem March</li> <li>• The stars and stripes forever</li> </ul>	Bagley  Sousa	Columbia Band	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcha e Tema</li> <li>• Adagio</li> </ul>	?	?	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suite brasileira (Para violoncelo e piano)</li> </ul>	?	solista : Iberê Gomes	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Warsaw concerto</li> </ul>	Richard Addinsell	Ivan Fosello (Piano) / Mantovani e sua orquestra de concerto	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sous le ciel de Paris</li> <li>• La clairiere aux amoureux</li> </ul>	<p>Hubert Giraud / Jean Dréjac</p> <p>André Lodge / Jacqueline Aghion</p>	<p>Anny Gould et orchestre</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Boheme (Aria : “ Quando me’n vo soletta ”)</li> <li>• Gianni Schicchi (Aria : “ O mio babbino caro ”)</li> </ul>	<p>G. Puccini</p>	<p>Bidú Sayão (Soprano) com orquestra do “Metropolitan Opera” de Nova York</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determination</li> <li>• Nostalgique</li> </ul>	<p>Bruce Campbell</p>	<p>The Lansdowne Concert Orchestra</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Addio !</li> <li>• Lolita (Sérénade Espagnole)</li> </ul>	<p>Paolo Posti</p> <p>Buzzi / Peccis</p>	<p>Salvatore Salvati (Tenor)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• On an island with you</li> <li>• Nugats de Cugat</li> </ul>	<p>Heyman / N. Brown</p> <p>Cugat / Angulo</p>	<p>Xavier Cugat e sua orquestra</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valsa das flores (de “ Quebra - Nozes Suite ”)</li> </ul>	<p>Tschaikowsky</p>	<p>Leopold Stokowski e sua orquestra sinfônica</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Serenata (Ó luar da minha terra)</li> <li>• Canção da felicidade (Modinha)</li> </ul>	<p>Alberto Costa</p> <p>Barrozo Netto / Nôsor Sanches</p>	<p>Bidú Sayão com Orchestra Victor Brasileira</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantigas de São João</li> </ul>	<p>Arranjos : Radamés Gnattali</p>	<p>Trio Melodia &amp; e Trio Madrigal</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chiquita Bacana (Marcha)</li> <li>• Porta Bandeira (Samba)</li> </ul>	<p>Alberto Ribeiro / João de Barro</p> <p>Nássara / Roberto Martins</p>	<p>Emilinha Borba com Conjunto Regional</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• “ Nel blu dipinto diblu ”</li> <li>• “ Aperta-me em teus braços ”</li> </ul>	<p>D. Modugno / F. Migliacci</p> <p>Anízio Silva / Almeida Rêgo</p>	<p>Hélio Paiva e Conjunto</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sleepy lagoon</li> <li>• Trumpet blues</li> </ul>	<p>Lawrence / Coates</p> <p>James / Mathlas</p>	<p>Harry James &amp; his orchestra</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trio aus dem Musikalischen Opfer</li> </ul>	<p>J. S. Bach</p>	<p>A. Jounet (Fl.) Rudi Baumgartner (Vl.) K. Hemberger (Viola da Gamba) H. Andreae (Cembalo)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rapaziada do Braz (Valsa - choro)</li> <li>• Nice (Valsa - choro)</li> </ul>	<p>Alberto Marino</p>	<p>Sexteto Bertorino Alma</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maracangalha (Samba)</li> <li>• Fiz uma viagem (Toada)</li> </ul>	<p>Dorival Caymmi</p>	<p>Dorival Caymmi com orquestra</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fado da suite nº 2</li> <li>• Fandango da suite nº 2</li> </ul>	<p>Ribeiro Dantas</p>	<p>Orquestra Típica Portuguêsa</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La p'tite Marie</li> <li>• Hymne a L'amour</li> </ul>	<p>Paroles : Edith Piaf Musique : Marguerite Monnot</p>	<p>Edith Piaf et Orchestre</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copacabana (Samba)</li> <li>• Barqueiro do São Francisco (Samba)</li> </ul>	<p>João de Barro / Alberto Ribeiro</p> <p>Alberto Ribeiro / Alcir Pires Vermelho</p>	<p>Dick Farney e orquestra de cordas</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversas</li> </ul>	Diversos	Luiz Claudio	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Final (Bolero)</li> <li>• Fue em Buenos Aires</li> </ul>	Paul Misraki / Ben Molar Tito Ribeiro / V. Juan Clauso	Gregorio Barrios com orquestra Victor S. Lister	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pariser Einzugsmarsch</li> <li>• Sob a aguia bifronte (Marcha)</li> </ul>	Walch J. F. Wagner	Grande Orchestra Odeon	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sobre as ondas (Valsa)</li> <li>• Os patinadores (Valsa)</li> </ul>	Juventino Rosas Waldteufel	Orquestra Victor Continental	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Et pourtant ... moi je l'ai vu</li> <li>• Toi ... tu souris</li> </ul>	Mireille / J. Nohain André Grassi / Mouloudji	Mouloudji et orchestre	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenço branco (Marcha - rancho)</li> <li>• Pobreza moral (Samba )</li> </ul>	Roberto Martins / Jair Amorim Antonio Dominguez / Nilton Canegal	Jorge Goulart e orquestra Luiz Bandeira e Orquestra Tabajara	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Thirty-three variations on a waltz by A. Diabelli, op. 120</li> </ul>	Beethoven	Artur Schnabel (Pianoforte)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etudes for Piano</li> </ul>	F. Chopin	Jeanne-Marie Darré	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sechste Symphonie, F - dur, op. 68 "Pastorale" (3. Satz)</li> </ul>	Beethoven	The State Opera Orchestra, Berlin	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suite nº 2 in D minor - 1st. Movement - Praeludium</li> <li>• Suite nº 3 in C major - 6th. Movement - Gigue</li> </ul>	Bach	Pau Casals (Cello)	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suite n° 2 in D minor - 2nd. Movement - Allemande</li> <li>• Suite n° 3 in C major - 5th. Movement - Bourée I &amp; II</li> </ul>	Bach	Pau Casals (Cello)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cello - Sonate, G - moll, op. 65, 1 Satz, I. Teil</li> </ul>	Chopin	Enrico Mainardi (Cello) Sergio Lorenzi (Klavier)	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suite n° 2 in D minor - 3rd. Movement - Courante</li> <li>• Suite n° 3 in C major - 4th. Movement - Sarabande</li> </ul>	Bach	Pau Casals (Cello)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Symphonie Espagnole, op. 21 (Violin &amp; Orchestra)</li> <li>• 1st. Movement (Conclusion) / 5th. Movement (Part 1)</li> </ul>	Lalo	Yehudi Menuhin	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tannhäuser : Apertura - Parte 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup></li> </ul>	Wagner	Wilhem Mengelberg /Orchestra Concertbouw di Amsterdam	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suite n° 2 in D minor - 6th. Movement - Gigue</li> <li>• Suite n° 3 in C major - 1st. Movement - Praeludium</li> </ul>	Bach	Pau Casals (Cello)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Angelus (from : “Scenes Pittoresques ”)</li> <li>• Hallelujah Chorus ( from Messiah )</li> </ul>	Massenet  Handel	Charles O’Connell (Pipe organ solo)  Mark Andrews (Pipe organ solo)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concerto in C major for two Pianos &amp; Orchestra : 1st. Mov.</li> </ul>	Bach	Artur Schnabel / Karl Ulrich Schnabel and	

(part 1) Allegro / 3rd. Mov. (Concl.) Fuga		The London Symphony orchestra	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nostalgias (Canção)</li> <li>• Dime que si (Canção)</li> </ul>	Enrique Cadicamo / Juan Carlos Cobián Alfonso Esparza Oteo	Carlos Ramirez com orquestra	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lost weekend</li> <li>• Missouri (Valsa)</li> </ul>	Miklos Rozsa  Frederic Knight Logan / J. R. Shannon	Al Goodman e sua orquestra	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suite nº 2 in D minor - 5th. Movement - Menuetto I &amp; II</li> <li>• Suite nº 3 in C major - 2nd. Movement - Allemande</li> </ul>	Bach	Pau Casals (Cello)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Symphony nº 92 in G major ("Oxford"): 1st., 3rd. Moviments</li> </ul>	Haydn	Orchestre de la Societe des concerts du Conservatoire	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Romance in A, op. 94, nº 2</li> <li>• Romance in A minor, op. 94, nº 1</li> </ul>	Schumann	Leon Goossens (Oboe) Gerald Moore (Piano)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Noël III (1re, 2e. Partie)</li> <li>• Dialogue</li> </ul>	Daquin  Clérambault	Prof. Germani (Solo d'orgue)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concerto in C major - 2nd. Movement (Two pianos)</li> </ul>	Bach	Artur Schnabel & Karl Ulrich Schnabel	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concerto in C major (Two pianos &amp; orchestra) : 3rd. Mov. (Part 1) fuga / 1st. Mov. (Concl) Allegro</li> </ul>	Bach	Artur Schnabel & Karl Ulrich Schnabel / The London Symphony orchestra	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pièce Heroïque</li> </ul>	Cèsar Franck	Marcel Dupré (Grand organ solo)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist (Choralvorspiel)</li> <li>• Schmücke dich, o liebe Seele (Choralvorspiel)</li> </ul>	Bach / Schönberg	The Berlin Philharmonic Orchestra	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonata in B minor, op. 58 (1st. Movem. - Conclusion / 3rd. Movem. - Conclusion)</li> </ul>	Chopin	Dinu Lipatti (Pianoforte)	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonata in B minor, op. 58 (3rd. Movement - 1st. Part / 2nd. Movement - Scherzo)</li> </ul>	Chopin	Dinu Lipatti (Pianoforte)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• The fountains of Rome</li> </ul>	Respighi	Symphony orchestra of the Augusteo, Rome	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arias : “ Battl, Batti ” e “ Vedral, Carino ” (from Don Giovanni)</li> </ul>	W. A. Mozart	Bidú Sayão (Soprano) e orquestra	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toccata and fugue (in D minor)</li> </ul>	Bach	Philadelphia - Symphony Orchestra dir : Leopold Stokowski	

### ANEXO 3

#### OBRAS DE AUTORES DIVERSOS: PARTITURAS E MÉTODOS

TÍTULO	INSTRUMENTAÇÃO	AUTOR	EDITOR	OBSERVAÇÃO
O pequeno livro de Anna Magdalena Bach	piano	J. S. Bach	Irmãos Vitale ( SP )	
Präludium und Fuge in D Dur	piano	J. S. Bach	Breitkopf ( Leipzig )	
Album de 20 obras maestras	piano	F. Schubert	Editorial Musical Julio Korn ( Buenos Aires )	
The Nutcracker Suite	piano	P. Tschaikowsky	Edward B. Marks ( NY )	
Concerto em Mi b Maior, k.482 ( redução para 2 pianos)	pianos ( I , II )	W. A. Mozart	Steingräber ( Leipzig )	
Suite Quebra Nozes	piano	P. Tschaikowsky	Irmãos Vitale ( SP )	
Selección de Valses facilísimos para piano	piano	L. Streabbog	Ricordi ( Buenos Aires )	
Methodo para piano - terceira e quarta parte	piano	A. Schmoll	Arthur Napoleão ( RJ )	método

Método Infantil para piano, com ilustrações	piano	Francisco Russo	Casa Wagner ( SP )	método
Guia pratica para o estudo autodidactico da Harmonia moderna	-	Bernhardt Wagner	Buschmann, Guimarães & Irmão (RJ)	método
La Ritrosa	voz e piano	P.A . Tirindelli	Fratelli de Santis (Roma)	

“Dansa Chinezsa” e “Valse des Fleurs” ( da Suite Quebra-Nozes )	orquestra	P. Tschaikowsky	-	partes orquestrais / manuscritos
Sonho ( Romance fantasia ), op. 5	flauta e piano	Pattapio Silva	Irmãos Vitale ( SP )	
Hymno Nacional Brasileiro	piano	A. Manoel da Silva	Irmãos Vitale ( SP )	
Hymno Nacional Brasileiro	piano	A. Manoel da Silva	C.E.M.B. ( SP )	
Rondò Capriccioso,op.14	piano	F. Mendelssohn	Irmãos Vitale ( SP )	
The greatest show on earth	voz e piano	Victor Young	Todamérica ( RJ )	

Ciclo miniatura	piano	Nilson Lombardi	Ricordi ( SP )	
Elsa's Brautzug zum Münster ( aus der Oper Lohengrin )	piano	Franz Liszt	Breitkopf & Härtel (Leipzig)	
Marôto ( Tango-brasileiro )	piano	Vicente de Lima	R.E.P. ( SP )	2 exemplares
Suite em mi menor ( preludio, sarabanda, giga )	piano	Maria de Oliveira Cordeiro	Edições fraseadas Arsis ( SP )	
Lundú	voz e piano	Xisto Bahia	Eugéne Hollender ( SP )	
Canção Bárbara	voz e piano	Najla Jabôr	Ricordi ( SP )	
Cantiga	voz e piano	Barroso Netto	Arthur Napoleão ( RJ )	
Poema	piano	Arnaldo Ribeiro Pinto	Irmãos Vitale ( SP )	
Suite "Imagens Perdidas"	piano	Arnaldo Ribeiro Pinto	Ricordi ( SP )	

Airs Populaires	piano ( a 4 mãos )	Franz Behr	A. Hamelle ( Paris )	
-----------------	--------------------	------------	----------------------	--

Rêve D'amour	voz e piano	Franz Liszt / Adaptação: Ma- chado del Negri	Arthur Napoleão ( RJ )	
Ritos	harpa	Ricardo Tacuchian	-	
Hymno Nacional Brasileiro	Piano ( a 4 mãos )	A. Manoel da Silva	Nicolini, Pó&cia.	
Bola de Sabão	piano	Y. Rudner-Schmidt	Cembra ( SP )	
Três Temas Brasileiros	piano	Y. Rudner-Schmidt	Ricordi ( SP )	
Preludio Elegiaco	piano	J. Sépe	Ricordi ( SP )	
Caixinha de Surpresas	piano	Y. Rudner-Schmidt	Irmãos Vitale ( SP )	
Orphãzinha	voz e piano	Barroso Netto	Carlos Wehrs & Cia ( RJ )	
Serenata Diabolica	piano	Barroso Netto	Bevilacqua ( SP )	
Cabloco Mau... ( Tango Brasileiro )	piano	Vicente de Lima	R.E.P. ( SP )	
Strangers in the night	voz e piano	Bert Kaempfert	Fermata do Brasil (SP)	
Stephanie-Gavotte, op.312	Harmonica	A. Czibulka	E.S. Mangione	

			( SP )	
Chorando por você	voz e piano	Edward Heyman, A. Lombard o e John Jacob Loeb	Irmãos Vitale ( SP )	

Vigança de Caboclo	voz e piano	Arnaldo Pescuma	I.M.L. ( SP )	
Vou fazer tua vontade ( samba )	voz e piano	Heitor dos Prazeres	E.S. Mangione ( RJ )	
Vem chegando a Madrugada ( samba )	voz e piano	Adil de Paula e Noel Rosa de Oliveira	E.M.B. ( RJ )	
Honolulu	voz e piano	Paulo Tapajós	E.S. Mangione ( R J )	
Gostar de Alguém...	voz e piano	Freire Junior	Campassi & Camin ( SP )	
Garoto de caculé	voz e piano	Elias Soares e Bernardo Silva	Bandeirante ( SP )	
Nêga do cabelo duro	voz e piano	Rubens Soares e David Nasser	E.S. Mangione ( SP )	
Nada me faz sofrer	voz e piano	Almirante	E.S. Mangione	

			( SP )	
O Gallo preto	voz e piano	Joubert de Carvalho	Campassi & Camin ( SP )	
A Rosa dos seus Cabellos	voz e piano	Harry Warren	E.S. Mangione ( R J )	2 exemplares
Gira-Sol	piano	Vicente de Lima	R.E.P. ( SP )	
Diamante Azul	voz e piano	Luiz Aguirre Pinto	Casa Amarilla ( San Diego )	
Salammbô (cazone Orientale ), op.20	voz e piano	Ugo Franceschi	Manno Manni ( Firenze )	
La Tecnica Razionale e progressiva del Violoncellista ( vol. II e III )	-	L. Forino	Ricordi ( Milano )	( método )
Il Dibuk ( Ópera )	vozes e piano	Lodovico Rocca	Ricordi ( Milano )	

La Fanciulla del West ( Opera in tre atti )	vozes e piano	Giacomo Puccini	Ricordi ( Milano )	
L'amico Fritz ( commedia Lirica in tre Atti )	vozes e piano	Pietro Mascagni	Sonzogno ( Milano )	
Grande Trattato di Instrumentazione e d'orches-	-	Ettore Berlioz	Ricordi ( Milano )	( Método )

trazione moderne ( parte I )				
Grande Trattato di Instrumentazione e d'orchestrazione moderne ( parte III )	-	Ettore Berlioz	Ricordi ( Milano )	( Método )
L'organista Liturgico ( Musica facile per organo od armonio ) - vol. I	orgão	diversos	Carrara	
Canções ( vol. II )	vozes e piano	diversos	?	
Das Wohltemperirte Clavier ( Erster - und Zweiter Theil )	piano	J. S. Bach	B. Schott's Söhne ( Mainz )	
Klavier-Konzerte op. 15 und 19	2 pianos	L. van Beethoven	C. F. Peters ( Leipzig )	
Die Zauberflöte ( Opera )	vozes e piano	W. A. Mozart	Universal Edition ( Viena )	
Rienzi, der letzte der Tribunen ( Opera )	vozes e piano	Richard Wagner	Adolph Fürstner ( Berlin )	
Gianni Schicchi ( Opera )	vozes e piano	Giacomo Puccini	Ricordi ( Milano )	
Symphonien n. 1 - 12 ( Arrangement für das Pianoforte )	Piano	Joseph Haydn	Breitkopf & Härtel (Leipzig)	
Grande Trattato di Instrumentazione e d'orchestrazione moderne ( parte II )	-	Ettore Berlioz	Ricordi ( Milano )	( Método )
Carmina Burana	vozes e piano	Carl Orff	B. Schott's	

			Söhne ( Mainz )	
--	--	--	-----------------	--

El Matrero ( Opera )	vozes e piano	Felipe Boero	C. S. Lottermoser ( Buenos Aires )	
23 pezzi Facili	piano	J. S. Bach	Ricordi ( Milano )	
Melodienschatz	piano	diversos	P.J. Tonger ( Köln )	
Metodo per lo studio del Pianoforte ( elementi, Fasc. I )	piano	Beniamino Cesi	Ricordi ( Milano )	( Método )
Metodo per lo studio del Pianoforte ( Fasc.XI, XII )	piano	Beniamino Cesi	Ricordi ( Milano )	( Método )
Japanese National Hymn "Kimigayo"	orquestra	orquestração: Hidemaro Konoye	Ryuginsha ( Tokyo )	
Album com obras para piano	piano	diversos	diversos	
Album com obras para voz e piano	voz e piano	diversos	diversos	
Dans mon coeur	orquestra	Paul Misraki	Rayven ( NY )	somente partes orquestrais
La Geisha Lanceros	piano	Sidney Jones	?	

Griserie ( Valse Tzigane )	piano	Octave Crémieux	Attilio Izzo ( SP )	
Gemidos de um Coração ( Schottisch )	piano	Augusta Rolim Arruda	Bevilacqua ( RJ )	
The Geisha ( selection )	piano	Sidney Jones	Hopwood & Crew ( London )	
Iniciação Pianístico Musical ( 3a. série )	piano	Lucy Ivancko	-	( método )
20 studi Melodici per clarinetto / saxofono / clarinetto basso	-	J. X. Lefèvre	Ricordi ( Milano )	( método )

Lirische Stücke, op. 12	piano	Edvard Grieg	Peters ( Leipzig )	
A Solidão ( 4. Noturno )	piano	João Gomes d'Araujo	Arthur Napoleão ( RJ )	
Sogno d'Amore	piano	Ernesto Pacini	Ricordi ( Milano )	
Valse des Papillons	piano	Cyril Scott	B. Schott's Söhne ( Mainz )	
Sonho D'Eliza ( 1. Noturno )	piano	João Gomes de Araujo	Arthur Napoleão ( RJ )	

Ave Maria, op. 52, n.6	piano e cordas	Franz Schubert; Arr: Leopold Weninger	A. J. Benjamin ( Leipzig )	
Dodici Sonatine, op. 36, 37 e 38.	piano	Muzio Clementi	Ricordi ( Milano )	
20 pièces	piano	J. S. Bach	F.L.C.	
Del Canto Liturgico Cristiano ( Sinopsi )	-	Amintore Galli	Ricordi ( Milano )	( Método )
Cânticos Sacros	Voz	-	-	
Wiegenlied	orquestra	Emil Hartmann	Wilhelm Hansen ( Leipzig )	somente partes orquestrais
Sorrisi e Baci ( Valsa )	orquestra	Alfredo Barbirolli	-	
12 Études, op.105	piano	F. Burgmüller	B. Schott's Söhne ( Mainz )	
Invenzioni a due ed a tre voci	piano	J. S. Bach	Ricordi ( Milano )	
23 Pezzi Facili	piano	J. S. Bach	Ricordi ( Milano )	

50 Studi	piano	G. B. Cramer	Ricordi	
----------	-------	--------------	---------	--

			( Milano )	
Bien Aimes ( Walzer ), op. 143	orquestra	Emil Waldteufel	Henry Litolff's ( Berlin )	
Sonatine	piano	Béla Bartók	Rózsavögyi ( Budapest )	
Concerto per Violoncello e orchestra ( Riduzione )	violoncello e pianoforte	Mario Castel- nuovo-Tedesco	Ricordi ( Milano )	
Concerto Andaluso per Violoncello e piccola or- chestra ( Riduzione )	violoncello e pianoforte	Riccardo Zandonai	Ricordi ( Milano )	
Sonatina in Do Maggiore	violoncello e pianoforte	Renzo Massarani	Ricordi ( Milano )	
Concerto in Do, per Violon-cello e orchestra ( Riduzione )	violoncello e pianoforte	Ildebrando Pizzetti	Ricordi ( Milano )	
Sonata in Fa	violoncello e pianoforte	Francesco de Guarnieri	Ricordi ( Milano )	
Sonate, op.104	Piano et violoncelle	Benjamin Godard	A. Durand & Fils ( Paris )	
Sonate, op. 109	violoncelle & piano	Gabriel Fauré	A. Durand & Fils ( Paris )	
Adagio and Rondo	cello and piano	C. M. Weber	I. M. C. ( NY )	
Pièce en forme de Habanera	violoncelle	Maurice Ravel	Alphonse Leduc	

	et piano		( Paris )	
Sonate ( F-Dur ) für Violoncell und Klavier, op. 78	Violoncelo e piano	Max Reger	Bote & G. Bock ( Berlin )	
Gradus ad Parnassum ( Band III )	piano	Muzio Clementi	Breitkopf & Härtel (Leipzig)	
Deuxième Sonate pour violoncelle et piano	violoncelo e piano	H. Villa-lobos	Max Eschig (Paris)	partitura com autógrafo do compositor

Theoretical and practical treatise of the violoncello	violoncelo	Diran Alexanian	A. Z. Mathot ( Paris )	( método )
Les Premiers pas du Violoncelliste	violoncelo	Cornélis Liégeois	Henry Lemoine ( Paris )	
Étude Complète du Violoncelle, op. 17	violoncelo	Cornélis Liégeois	Henry Lemoine ( Paris )	
Salome	vozes e piano	Richard Strauss	Adolph Fürstner ( Berlin )	
La Passione di N.S. Gesu' Cristo secondo S. Giovanni	vozes e piano	J. S. Bach	Ricordi ( Milano )	
Valses	piano	F. Chopin	Bevilacqua ( RJ )	
Aragonaise, op. 72, n.6	piano	Francis Thomé	Arthur Napoleão ( RJ )	

L'invitation à la valse	piano	C. M. von Weber	Bevilacqua ( RJ )	
I.ère Valse, op.83	piano	A. Durand	Bevilacqua ( RJ )	
2.me Valse, op.56	piano	Benjamin Godard	Arthur Napoleão ( RJ )	
2.me Mazurk, op.54	piano	Benjamin Godard	Bevilacqua ( RJ )	
2.me Barcarolle, op.80	piano	Benjamin Godard	Bevilacqua ( RJ )	
Barcarola	piano	Antonio de Rimini	Bevilacqua ( RJ )	
Les Berges Watteau, op.5	piano	Louis Gregh.	Bevilacqua ( RJ )	
Habanera, op. 98	piano	Francis Thomé	Arthur Napoleão ( RJ )	

Minuetto	piano	Francisco Braga Transc: Julio Reis	Vieira Machado ( RJ )	
Marionnetes	piano	Francisco Braga	Vieira Machado ( RJ )	

Rêve d'une Mère	piano	Gustav Lange	Arthur Napoleão ( RJ )	
Fantasie, op. 171, n.50	piano	Gustav Lange	Johann André ( Offenbach )	
Aufforderung zum Tanze	piano a 4 mãos	C. M. von Weber	B. Schott's Söhne ( Mainz )	
Guilhaume Tell	piano a 4 mãos	G. Rossini	B. Schott's Söhne ( Mainz )	
Hochzeits- Marsch, op. 61, n.4	piano a 4 mãos	F. Mendelssohn-Bartholdy	B. Schott's Söhne ( Mainz )	
Souvenance, op.144	piano	J.Leybach	Henry Lemoine ( Paris )	
La danse des Sylphes, op. 167	piano	J.Leybach	Schott ( Paris )	
Rondo Polka, op.6	piano	J.Leybach	Henry Lemoine ( Paris )	
Fantaisie Brillante sur un Thème Allemand, op.5	piano	J.Leybach	Henry Lemoine ( Paris )	
Souvenir de Wies-Baden, op. 7	piano	J.Leybach	F. Lucca ( Milan )	
2me. Grande valse brillante, op.20	piano	J.Leybach	G. Brandus et S. Dufour ( Paris )	
2me. Caprice-Étude, op.21	piano	J.Leybach	G. Brandus et S. Dufour	

			( Paris )	
3ème. Rêverie, op.22	piano	J.Leybach	G. Brandus et S. Dufour ( Paris )	

La tristesse, op. 108	piano	J.Leybach	Colombier ( Paris )	
Les Batelières, op.154	piano	J.Leybach	Au Menestrel ( Paris )	
Les Feuilles d'Automne, op.153	piano	J.Leybach	Colombier ( Paris )	
Idylle Pastorale, op.16	piano	J.Leybach	Henry Lemoine ( Paris )	
Chanson Allemande, op.30	piano	J.Leybach	G. Brandus et S. Dufour ( Paris )	
Fleur du Souvenir, op.29	piano	J.Leybach	G. Flaxland ( Paris )	
2e. Idylle Rustique, op.28	piano	J.Leybach	Henry Lemoine ( Paris )	
1re. Idylle Rustique, op.10	piano	J.Leybach	Alex Grus ( Paris )	
Si j'étais Roi ( Fantaisie Brillante sur Opéra d'Ad. Adam )	piano	J.Leybach	Alphonse Leduc ( Paris )	

Fantaisie Brillante sur Aida, de Verdi	piano	J.Leybach	Léon Escudier ( Paris )	
Fantaisie Brillante sur Rigolletto, de Verdi	piano	J.Leybach	Léon Escudier ( Paris )	
Fantaisie Brillante sur L'Ombre, de F. de Flotow	piano	J.Leybach	Brandus ( Paris )	
Fantaisie Brillante sur Marta, de F. de Flotow	piano	J.Leybach	Brandus ( Paris )	
Airs Alsaciens, op.155	piano	J.Leybach	Colombier ( Paris )	
Les Noces de Jeannette, op. 152	piano	J.Leybach	Léon Grus ( Paris )	

Fantaisie Brillante sur La Traviata, de Verdi	piano	J.Leybach	Léon Escudier ( Paris )	
Ballade, op. 19	piano	J.Leybach	G. Brandus et S. Dufour ( Paris )	
Galop de concert, op.8	piano	J.Leybach	Henry Lemoine ( Paris )	
Fantaisie Brillante sur La Sonnambula, de Bellini	piano	J.Leybach	Henry Lemoine ( Paris )	

Fantaisie Brillante sur les Trois Nicolas, de Louis Clapisson	piano	J.Leybach	Choudens ( Paris )	
Roman d'Amour	piano	A. Angiolini	Carisch & Jänichen ( Milan )	
Serments d'Amour	piano	A. Angiolini	Carisch & Jänichen ( Milan )	
Sur les lèvres	piano	A. Angiolini	Carisch & Jänichen ( Milan )	
Printemps amoureux	piano	A. Angiolini	Carisch & Jänichen ( Milan )	
Hésitation	piano	A. Angiolini	Carisch & Jänichen ( Milan )	
Enchantement d'amour	piano	A. Leonardi	Carisch & Jänichen ( Milan )	
La fleur du village	piano	A. Leonardi	Carisch & Jänichen ( Milan )	
La valse de L'océan	piano	A. Leonardi	Carisch & Jänichen ( Milan )	
Primavera	piano	A. Leonardi	Carisch & Jänichen ( Milan )	
Tramonto	piano	A. Leonardi	Carisch & Jänichen ( Milan )	

Pour toute la vie !	piano	A. Leonardi	Carisch & Jänichen ( Milan )	
Vision du Paradis, op.77	piano	V. Lo Sena	Carisch & Jänichen ( Milan )	
De Nuit, op.70	piano	V. Lo Sena	Carisch & Jänichen ( Milan )	
Toujours triste, op.76	piano	V. Lo Sena	Carisch & Jänichen ( Milan )	
Dolce far niente	piano	P. Bucalossi	Carisch & Jänichen ( Milan )	
Hortensia	piano	P. Bucalossi	Carisch & Jänichen ( Milan )	
L'Amour revient, op.192	piano	Vicenzo Billi	Attilio Izzo ( SP )	
Séduction, op.218	piano	Vicenzo Billi	Carisch & Jänichen ( Milan )	
Je vous Aime !	piano	G. Tartarini	Carisch & Jänichen ( Milan )	
Les Millions d'Arlequin	piano	Richard Drigó Arr: Th. Lumbye	?	
Vie d'Artiste	piano	E. Bonaventura	Carisch & Jänichen	

			( Milan )	
Valse Frivole, op.48	piano	Emile Delmas	Alphonse Leduc ( Paris )	
Coeur de Papillon	piano	Ernesto Becucci	Carisch & Jänichen ( Milan )	
Das Fürstenkind	piano	Franz Lehár	Attílio Izzo ( SP )	
Às tres da manhã	piano	Julian Robledo	?	

Baciami !...	piano	F.P. Frontini	Carisch & Jänichen ( Milan )	
Ai Bagni	piano	S. Sartori	Attílio Izzo ( SP )	
Charmant	piano	C. Worsley	?	
Parada de Mosquitos	piano	Howard Whitney	?	
Fremito d'amore	piano	Alfredo Barbirolli	?	
Dulces Caricias	piano	Lucas D'Onofrio	Alfredo Francalanci (Buenos Aires)	

Songe D'Automne	piano	A. Joyce	?	
Ton seul Baiser	piano	V. Ranzato	Carisch & Jänichen ( Milan )	
La Casta Susanna	piano	I. Gilbert	Attílio Izzo ( SP )	
Mutt e Jeff	piano	W. Roberts	?	
Rêvant... Riant...	piano	Carlo Fontana	Carisch & Jänichen	
Fin du Carnaval	piano	A. Barghini	Carisch & Jänichen	
Pourquoi baisser les Yeux ?	piano	L. Gallini	?	
Messa a due voci pari	vozes e órgão	Cesare Dobici	Ricordi ( Milano )	
Variationen über den Sehnsuchtswalzer von Beethoven, op. 12	piano	Carl Czerny	H. Litolff (Braunschweig)	

Ao Exército Brasileiro ( Marcha Militar )	Banda	Amadeu Russo	Irmãos Weingrill ( SP )	
Grande methodo theorico e	piano	Henri Lemoine	A. J. Benjamin	( método )

pratico para piano			( Hamburg )	
In a Persian Market	orquestra	Albert W. Ketèlbey	Bosworth & Co. ( London )	Partes orquestrais
Centenário do Choro - Álbum n. 1	piano	diversos	Fermata do Brasil ( SP )	
Estudo do Pedal - Ila. parte	piano	Albino Gorno	CEMB ( SP )	
Sonho de um menino travêso ( Desenho animado )	orquestra	Francisco Mignone	Escola Nacional de Música ( RJ )	Partes orquestrais
Fantasia e Fuga in sol minore ( per organo - transcritta per pianoforte )	piano	J. S. Bach	Ricordi ( Milano )	
Album per la Gioventù, op. 68	piano	R. Schumann	Ricordi ( Milano )	
Eine Operetten-Reise ( Grosses Potpourri )	orquestra	Arr: Carl Robrecht	Schott ( Mainz )	Partes orquestrais
25 Études ( Suite ), op.100	piano	F. Burgmüller	?	
Peer Gynt - Suite I, op. 46	orquestra	Edvard Grieg Arr: Charles Woodhouse	Boosey & Hawkes ( London )	
Sonata in C major for cello and piano	violoncelo e piano	J. Haydn	IMC ( NY )	
Amour Brulant	piano	V. Billi	Attilio Izzo (SP)	

Chimera	piano	G. Pesce	CEMB (SP)	
---------	-------	----------	-----------	--

**BOLSA PESQUISA UNICAMP ( SAE )**

ORGANIZAÇÃO DO ACERVO DA COMPOSITORA  
DINORÁ DE CARVALHO

**RELATÓRIO FINAL**

ORIENTADORA: Profa. Dra. Maria Lúcia Senna Machado Pascoal  
ALUNO: Jailton Teixeira de Oliveira ( RA: 941638 )  
CURSO: Música / Composição

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS - UNICAMP  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

CAMPINAS - 1998

## **SUMÁRIO**

---

1 - DESCRIÇÃO GERAL

2 - ORGANIZAÇÃO

3 - AVALIAÇÃO DO DESEMPENHO

4 - ANÁLISE DO TRABALHO E PERSPECTIVAS

5 - ANEXOS

## 1 - DESCRIÇÃO GERAL

Durante os meses de novembro/1997 a abril/1998 foram exercidas as seguintes atividades:

- a) Elaboração de uma relação completa e atualizada das obras da compositora (Anexo 1).
- b) Elaboração de uma relação dos rascunhos de partituras encontrados nos vinte cadernos em espiral<sup>1</sup>(Anexo 2).
- c) Elaboração de uma relação dos manuscritos encontrados no pacote de rascunhos<sup>2</sup> (Anexo 3).

## 2 - ORGANIZAÇÃO

Foi estabelecida a seguinte metodologia de pesquisa para o 2º semestre:

- a) Foi elaborada uma relação completa das obras da compositora (Anexo 1). Para isso, foram comparadas a relação de obras que se encontram no acervo com o Catálogo do Ministério das Relações Exteriores (publicado em março de 1977) e com a relação de canções catalogadas por Flávio de Carvalho (Tese de Mestrado, Unicamp).
- b) Foram elaboradas duas relações dos rascunhos da compositora que ainda não tinham sido identificadas e/ou relacionados. Uma relação é dos rascunhos de partituras encontrados nos vinte cadernos em espiral (Anexo 2) e a outra é dos rascunhos de partituras encontradas no pacote de rascunhos (Anexo 3).

---

<sup>1</sup> Conforme item 2.3 do relatório parcial.

<sup>2</sup> Conforme item 2.3 do relatório parcial.

### 3 - AVALIAÇÃO DO DESEMPENHO

Houve algumas mudanças no cronograma, para dar ênfase a itens que, nesse estágio da pesquisa, foram julgados mais importantes. Essas mudanças são basicamente as seguintes:

- a) Foram elaboradas as duas listagens com os rascunhos de partituras da compositora (Anexos 2 e 3)<sup>3</sup>, que não estavam no cronograma, mas que precisavam ser efetuadas. Segundo critérios técnicos de organização de acervos, todo e qualquer documento precisa ser relacionado, mesmo que não possua qualquer identificação.
- b) Em decorrência da dedicação à elaboração das listagens de rascunhos, não houve tempo suficiente para reorganizar mais detalhadamente as listagens discos e partituras de compositores diversos<sup>4</sup>. Também não houve tempo suficiente para a digitalização de algumas partituras.

A principal dificuldade encontrada foi na elaboração das listagens de rascunhos pois a maioria das partituras não possuem informações básicas como: instrumentação, título, etc. E além disso, muitas obras estavam com as páginas dispersas e misturadas com páginas de outras obras. A tentativa de montagem de obras completas, a partir de várias páginas avulsas, tornou-se em um trabalho minucioso e demorado que, devido a escassez de tempo, ficou sem um exame mais detalhado do material.

### 4 - ANÁLISE DO TRABALHO E PERSPECTIVAS

Nessa pesquisa com o acervo da compositora Dinorá de Carvalho, o principal objetivo foi fazer a separação dos diversos materiais que fazem parte do acervo e elaborar uma listagem geral das obras da compositora.

Na elaboração da relação de obras da compositora foi possível constatar a presença de obras inéditas no acervo, como por exemplo a *Sonata para Harpa* (composta em 1978) e as canções *Onde estás e Canção ingênua* (compostas em 1979), que são posteriores à publicação do Catálogo do

---

<sup>3</sup> Trabalho feito com a ajuda da funcionária Vanda de Fátima Fulgêncio de Oliveira (Biblioteca do Instituto de Artes – Unicamp).

<sup>4</sup> Anexos 2 e 3 do relatório parcial (outubro/97).

Ministério das Relações Exteriores (1977). Verificou-se também que grande parte da obra da compositora não se encontra nesse acervo. Foram localizadas e anexadas ao acervo as seguintes obras: *Polka do Império, 2 peças Lyricas* (nº 2) e *Pássaro triste (da Suíte Mural dos Pássaros)*, ambas para piano.

Com a conclusão dessa pesquisa e com a colocação do material à disposição do público, pretende-se incentivar outros pesquisadores a dar seqüência a pesquisa da vida e obra da compositora Dinorá de Carvalho. A partir dos dados existentes, há a possibilidade de:

- a) Elaborar e publicar um catálogo mais detalhado com as obras da compositora (incluindo dados históricos como: local e data da estréia da obra).
- b) Fazer uma pesquisa junto a acervos públicos e/ou particulares com o propósito de tentar localizar outras obras da compositora.
- c) Criar uma *Home Page* da compositora<sup>5</sup>.
- d) Digitalizar e editar obras da compositora que se encontram apenas em manuscritos que, em alguns casos, correm riscos de perda de informações por estarem, por exemplo, escritos à lápis ou em papel deteriorado pelo tempo ou por más condições de armazenamento.

---

<sup>5</sup> Já está em andamento a criação de um *Link* na *Home page* da biblioteca do Instituto de Artes – UNICAMP.

## **5 – ANEXOS**

## **ASSINATURAS**

---

Aluno: \_\_\_\_\_  
Jailton Teixeira de Oliveira

Orientadora: \_\_\_\_\_  
Profa. Dra. Maria Lúcia Senna Machado Pascoal

Campinas, 30 de Abril de 1998.

ANEXO 2  
RASCUNHOS DE PARTITURA - CADERNOS EM ESPIRAL

Caderno	Título	Instrumentação	Data	Observação
Composições	L.V. Beethoven Orquestração Dinorá de Carvalho	Quarteto de Cordas	[19- ]	Completa: 09 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	Concerto I para Bach	Cordas Violino solo	[19- ]	Incompleta: 04 e ½ páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	Marcha Turca Beethoven orquestração Dinorá de Carvalho	Quarteto de cordas	[19- ]	Completa: 4 e ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	Momento musical	Quarteto de cordas	[19- ]	Completa: 3 e ½ páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	Viva Jesus Hino a Ir. Emeranda – Versos de Zalina Rolem Música de Dinorá de Carvalho	Vozes e piano	[19- ]	Incompleta: 02 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	S/identificação	?	[19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita
	Amarilli G. Caccini	Canto e orquestra de cordas	[19- ]	Completa: 02 páginas de rascunho de partitura manuscrita

_____	S/título	Canto e piano	[19- ]	Incompleta: 1 e ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
Bendito (Missa Benedictus) Agnus Dei	Olorigêna ( Omolú) Candomblé(gege) “Olorigêna Kuadê Oloripá” Olorigena Kuade oloripá Tema 191, peça coral mista( a la capela) da 1º volume da coleção registrada por Camargo Guarnieri, arranjo de Dinorá de Carvalho			
	Olorigêna ( omulu)	Coro	Março 1964	Incompleta: 04 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Piano	[ 19- ]	Completa: 1 e ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Piano	[ 19- ]	Completa: 02 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Coro	[ 19- ]	Completa: 04 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	Olorigêna ( Omulú), candomblé da Bahia	Coro	Abril 1964	Completa: 5 e ½ páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Coro	[ 19- ]	Incompleta: 06 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	Angorô( Candomblé da Bahia)	Coro	1964	Completa: 05 páginas de rascunho de partitura manuscrita.

	Rochedo Sinhá	Coro	Setem bro 1964	Incompleta: 04 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Harpa	[ 19- ]	Incompleto: 02 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Canto e conjunto instrumental	[ 19- ]	Incompleta 1 e ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	Cadência da fantasia	?	[ 19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.

	Miniatura n.º 1	Piano	1950	Completa? 02 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	(pregão)	Piano	1950	Completa: 02 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Piano	1950	Incompleta: 02 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	03 miniaturas (xacara de Dom Jorge)	Piano	[ 19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	Passo da noite	Cordas	[ 19- ]	Incompleta: ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Piano	[ 19- ]	Incompleta: ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/identificação	?	[ 19- ]	Incompleta: ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/identificação	Cordas?	[ 19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	Ausência - letra de Suzana de Campos	Canto e piano	1950	Incompleto: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	Descrição de programa	-	[ 19- ]	02 páginas de rascunho de manuscritos.
	Anotações diversas	-	[ 19- ]	01 página de rascunho manuscrito.

	Miniatura n.º 1	Piano	[ 19- ]	Incompleto: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	Miniatura n. 2	Piano	[ 19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	Serenata/ Marizza Luppi	Piano	[ 19- ]	Completa: ½ + ½ página de rascunho de partituras manuscritas.
	Sum...Sum...( Cantiga de adormecer) Diamantina Minas 1883	Voz e piano	[ 19- ]	Incompleta: 02 páginas de rascunho de partitura manuscritos.
	Num Imbaíá – Bom Sucesso Minas 1883	Voz e piano	Janeir o 1956	Incompleta: 02 páginas de rascunho de partituras manuscritas.
	Num Imbaíá Bom Sucesso Minas 1883	Voz e piano	Janeir o 1956	Completa: 03 páginas de rascunho de partituras manuscritas.
	Vela, Vela, Velador Sabara Minas	Piano	1910	Completa? ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	Cocoricó	Piano	[ 19- ]	Completa: 1/3 +1 página de rascunho de partitura manuscrita.
	O que noite tão bonita Bocaiúva Minas- 1885	Piano	[ 19- ]	Incompleta: 02 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	Bate...Bate Diamantina Minas - popular	Piano	[ 19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	Nenezinho dorme Nenezinho já dorme	Piano	1956	Completa? 01 página de rascunho de partitura manuscrita.

	Dorme filhinha	Piano	1956	Completa? 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	Ao passar o barco	Piano a 04 mãos	1956	Incompleto: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Piano	[ 19- ]	Incompleta; ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	Varição n. 09	Piano	[ 19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	Appogiatura dupla/mordente	-	-	01 página de rascunho manuscrito.
	S/título	Piano	[ 19- ]	Incompleta: 02 página de rascunho manuscrito.
	Manhã radiosa	Piano	[ 19- ]	Incompleta: ½ página de rascunho manuscrito.
	Meu galinho (popular- Belo Horizonte Minas)	Piano	[ 19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.(página rasgada)
Trio –Violino Violoncello Piano Dinorá de carvalho				
	Pássaros fugitivos	Piano	[ 19- ]	Incompleta: 02 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	Dansa Barbara	Piano	[ 19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	Hymno a São José	Canto e piano	[ 19- ]	Completa: 02 e ½ páginas de rascunho de partitura Manuscrita.
	S/identificação	?	[ 19- ]	Incompleta: ½ + ½ páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	Canto de Verônica	Voz	[ 19- ]	Completa: ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Piano	[ 19- ]	Incompleta: ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Quarteto de cordas	[ 19- ]	Incompleta: 03 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Piano	[ 19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.

	S/título	Coro	[ 19- ]	Incompleta: 04 páginas de rascunho de partituras manuscritas.
	Trio	Violino Violoncelo piano	[ 19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	Ninho de abelhas	Violino e piano	[ 19- ]	Incompleta: 01 e ¼ de página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Vozes Solistas Coro	[ 19- ]	Incompleto: 02 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Vozes	[ 19- ]	Incompleta: ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/identificação	?	[ 19- ]	Incompleto: ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	Embalando a cega	Piano	[ 19- ]	Incompleta: ½ páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	Hymno a São José	?	[ 19- ]	Incompleta: 02 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	S/identificação	?	[ 19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita
10ª Variação	Cavalinho de corda	Piano	1952	Incompleta: 02 páginas de rascunho de partitura manuscrita. Completa: 04 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	Valsa do Império	Piano	[ 19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	Musete para Rosa Maria/ Canção de Natal	piano	1953	Completa: 02 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	Primeira valsinha de minha boneca / peça infantil	Piano	1956	Completa: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.

	Música de José Antônio de Almeida Prado	Piano	[ 19- ]	Incompleto? 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/identificação	?	[ 19- ]	½ de página
	S/título	Piano	[ 19- ]	Completa: 02 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título – música de Dinorá	Piano	27-12-1953	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	Valsa do príncipe (danças do Império) Melodia Teófilo, arranjo ilegível	Piano	[ 19- ]	Completa: 02 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	Exercícios práticos para os dedos e posição	Piano	[ 19- ]	03 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	Cornetinha para Celina	Piano	[ 19- ]	Completo: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	Bate Bate / Melodias folclóricas/Diamantina Minas Gerais	Piano	[ 19- ]	Completa: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	Morena vamos serená - melodias folclóricas	Piano	[ 19- ]	Completa: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	Meu galinho – melodias folclóricas Belo Horizonte	Piano	[ 19- ]	Completa: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	Contraponto – página 87	Piano	[ 19- ]	Incompleta: ½ página de rascunho de partitura manuscrita.

	Vela Vela Velador /Sabará- MG	Piano	1910?	Completa: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Piano	[ 19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	É a ti flor do céu – Dinorá de Carvalho	Cantos e cordas	[ 19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	A ti flor do céu	Canto e cordas	[ 19- ]	Completa: 06 página de rascunho de partitura manuscrita/ arranjo melodia Sabará – Diamantina
	Noite Bonita	Violão	[ 19- ]	Incompleta: ½ página de rascunho de partitura manuscrita ( 03 compassos)
	10ª variação	Piano	[ 19- ]	Completa: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	(continuação de peça para coral), s/título, s/letra	Vozes	[ 19- ]	Incompleta: 04 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Piano	Janeiro 1964	Incompleta: 02 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Piano	[ 19- ]	Completa: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	Tema e Variação	Piano	1964	Completa: 02 versões; 2 e ½ páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	S/ identificação	?	?	01 página de rascunho de partitura manuscrita.
“Ária” de Dinorá de Carvalho	Entrada dos contrates n.º 1	Orquestra	[ 19- ]	Incompleta: 02 página de rascunho de partitura manuscrita.
	Pequena Fuga	Orquestra	[ 19- ]	Incompleta: 06 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Clarineta/ Trompa Violoncelo Piano	[ 19- ]	Incompleta: 02 páginas de rascunho de partitura manuscrita.

	Pássaros (dansantes)	?	[ 19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	É bango-bango ê	Coro	[ 19- ]	Completa: 05 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	-	-	-	Efeitos de instrumentos de percussão. 1 e ½ página de rascunho manuscrito.
	Pássaros enamorado	?	[ 19- ]	Incompleta: ¼ de página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Orquestra de cordas	[ 19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Violoncelo	[ 19- ]	Incompleta: ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Clarinetas Cordas	[ 19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
Música	-	-	[ 19- ]	½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	Os apuros do coelhinho cenando na festa infantil no parque D. Pedro II	Piano	[ 19- ]	Completa: 1 e ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	Bizouros inquietos	Piano	[ 19- ]	Completa: 1 e ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	O canto da cunuri	?	[ 19- ]	Completa: 03 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	Bizouros inquietos	Piano	[ 19- ]	Completa: 02 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	03 movimentos	Piano	[ 19- ]	Completa: 01 página e um sistema.
	Ou lê lê lê	Coro	[ 19- ]	Incompleta: 02 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	É bango-bango ê	Canto e piano	[ 19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Piano	[ 19- ]	Incompleta: 2 e ½ páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	Berceuse	Canto e piano	Setembro	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.

			1944	
	S/título	Canto e conjunto instrumental	[ 19- ]	Incompleta: 03 página de rascunho de partitura manuscrita.
Partituras J. S. Bach Agonia de Christo Beethoven – Gavota in fa	Agonia de Christo Orquestração de Dinorá de Carvalho	Quarteto de cordas	[ 19- ]	Completa: 07 páginas de rascunho de partitura manuscrita
	Gavotta in fá L.V. Beethoven – orquestração de Dinorá de Carvalho	Quarteto de cordas	[ 19- ]	Completa: 07 página de rascunho de partitura manuscrita.
	Marcha Turca Ruínas de Athenas Beethoven Orquestração de Dinorá de Carvalho	Quarteto de cordas	[ 19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Coro	[ 19- ]	Incompleta: 03 páginas de rascunho de partitura de manuscrita.
	Canção d'Oeste Schumann	Quarteto de cordas	[ 19- ]	Incompleta: 02 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
15 invenções exercícios	Invenção a 02 partes	Clarinetas Fagote	[ 19- ]	Incompleta: ½ + 1 ½ + ½ Páginas de rascunhos de partitura manuscritas.
	Invenção a 02 partes	?	Maio 1964	Completa: 03 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	Invenção a 02 partes	?	[ 19- ]	Completa: ½ + 2 páginas e 1 sistema de rascunho de partitura manuscrita.

	Invenção à 02 partes	?	[ 19- ]	Completa: 2 e ½ páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	S/identificação	?	[ 19- ]	Completa: 2 e ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/identificação	?	[ 19- ]	Completa: 02 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	S/identificação	?	[ 19- ]	Completa: 02 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	S/identificação	?	[ 19- ]	Completa: 02 e ½ páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	S/identificação	?	[ 19- ]	Incompleta: 1 e ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/identificação	?	[ 19- ]	Completa: 2 e ½ páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	S/identificação	?	[ 19- ]	Incompleta: 1 e ½ página de rascunho de partituras manuscrita.
	S/identificação	?	[ 19- ]	Incompleta: 02 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	-	?	[ 19- ]	Anotações sobre cordas do violino: 1/2 página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Flauta e piano	[ 19- ]	Completa: 03 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
Partituras Hei te amar te e acalanto	Hei de amar-te	Voz e orquestra de cordas	[ 19- ]	Completa: 05 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	Si te adoro Das modinhas imperiais colhidas por Mário de Andrade	Voz e orquestra de cordas	[ 19- ]	Completa: 03 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	El tra-la-la y el (penteado?) música de E. Granados	Voz Piano Cordas	[ 19- ]	Completa: 04 páginas de rascunho de partitura manuscrita.

	Berceuse (chanson negre) música de G.H. (ilegível)	Voz e cordas	[ 19- ]	Completa: 06 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	Arine? Mai Marzurka n.º 2 de Chopin Palavras de Louis (Poney?)	Orquestra de cordas	[ 19- ]	Incompleta: 09 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	Amarillis G. Caccini	Voz e quarteto de cordas	[ 19- ]	Completa: 02 e ½ páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	Y' ai pleuré en reve P.H. Heine/ . George Hiie	Canto e quarteto de cordas	[ 19- ]	Completa: 03 páginas de rascunho de partitura manuscritas.
Prelúdio E Fuga (Dietrich Buxtehude) orquestr. De D. de Carvalho	Trio	Violino Violoncelo Piano	[19- ]	Incompleta: 02 páginas de rascunho de partituras manuscritas.
	Prelúdio e Fuga (Dietrich Buxtehude 1637-1707) Arranjo para “quinteto de cordas por	Cordas e piano	[19- ]	Completa: 10 e ½ páginas de rascunho de partitura manuscrita.

	Dinorá de Carvalho			
	S/título	Flauta Oboé Piano Cello	[19- ]	Incompleto: 4 e ½ páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Voz e piano	[19- ]	Incompleta: 02 páginas de rascunho de partituras manuscritas.
	S/título	Piano?	[19- ]	Incompleta: 03 pautas de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Vozes	[19- ]	Incompleta: 1/2 página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Voz e piano	[19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Piano	[19- ]	Incompleta: 1 e ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Flauta Oboé Cello Piano	[19- ]	Incompleta: 02 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Piano	[19- ]	Completa? 1 e ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/identificação	?	[19- ]	Incompleta; 1 sistema de rascunho de partitura manuscrita.
	S/identificação	Piano?	[19- ]	Incompleta: 02 sistema de pauta de rascunho de partitura manuscrita.
	Sonatina	Piano	[19- ]	Incompleta: 02 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
Sonatina cantigas de ninar se composições Dinorá de Carvalho				

	S/título	Piano	[19- ]	Incompleta: ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Piano	[19- ]	Incompleta: ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Piano	[19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/identificação	Piano e ?	[19- ]	Incompleta: 04 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	Caroba, Manacá (tema do Império-Anônimo)	Piano	[19- ]	Completa: 03 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	Vendaval( Estudo n.º 1)	?	[19- ]	Incompleta: ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Piano	[19- ]	Incompleta: 1/3 de página de rascunho de partitura manuscrita.
	O Vendaval ( Estudo n.º 2)	Piano	[19- ]	Incompleta: 2 e ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Piano	[19- ]	Incompleta: ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título – lamentoso	Piano	[19- ]	Completa: 02 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	05 miniaturas n.º 1 cactos	Piano	[19- ]	Completa: 1 + ½ páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	Chuva de ouro ( tempo de valsa )	Piano	[19- ]	Incompleta: 02 página de rascunho de partitura manuscrita.
	III	Piano	[19- ]	Incompleta: ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Piano	[19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/identificação	Piano e ?	[19- ]	Incompleto: ¼ de página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Piano	[19- ]	Incompleta: 04 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Piano	[19- ]	Incompleta: 3 ½ + 1 página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Canto e piano	[19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.

	S/identificação	?	[19- ]	Incompleta: 1/3 de página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Piano	[19- ]	Incompleta: 1/3 de página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/identificação	Piano?	[19- ]	Incompleta: 1/3 de página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Piano	[19- ]	Incompleta: 1/3 de página de rascunho de partitura manuscrita.
	Sonatina	Piano	[19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
Miniaturas Dinorá de Carvalho- São Paulo – Pau-piá				
	S/título	Piano	[19- ]	Incompleta: 02 página de rascunho de partituras manuscrita.
	Tema para estudo	?	[19- ]	Incompleta: ¼ de página de rascunhos de partitura manuscrita.
	S/título	Piano	[19- ]	Incompleta: 9 e ½ páginas de rascunhos de partituras manuscritas.
	Cantos da solidão n.º 12	Piano	[19- ]	Completa: 02 páginas de rascunhos de partituras manuscritas.
	S/título	Piano	[19- ]	Incompleta: 06 páginas de rascunhos de partitura Manuscrita.
	Pau-piá	Canto e piano	[19- ]	Completa: 03 páginas de Rascunho de partituras manuscritas.
	Festa de Santo Rei	Piano	[19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	Pau-piá	Canto e piano	[19- ]	Incompleta: 02 páginas de Rascunho de partitura manuscrita.
	Sonatina	( n.º 2)?	[19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.

	S/título	Piano	[19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/identificação	?	[19- ]	Incompleta: 02 página de rascunho de partitura e textos manuscritas.
27	Brinquedo	?	[19- ]	Incompleta: ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	Partiste	?	[19- ]	Incompleta: ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	Brinquedo	?	[19- ]	Incompleta: ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	Florita?	?	[19- ]	Incompleta: ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	Quando eu voltar	?	[19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	Pracinhas ? gracinhas? Ou Tracinha?	Piano e ?	[19- ]	Completa: 1 + 02 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Piano	[19- ]	Completa: 2 + ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	Dia festivo	Piano	[19- ]	Incompleta: ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	?	[19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	Perdida	Piano	[19- ]	Completa: 2 + ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	O casamento de (ilegível)	-	[19- ]	Incompleta: ½ páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	O amor faz bem	Piano	[19- ]	Completa? 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/identificação	Piano?	[19- ]	Incompleta: 1+1 página de rascunho de partitura manuscrita.
	Mundos afora	-	[19- ]	Incompleta: ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	Desde sempre	-	[19- ]	Incompleta: ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	Rio	-	[19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/identificação	?	[19- ]	Incompleta: ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	Feitiço do Rio	?	[19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/identificação	?	[19- ]	Incompleta: ½ página de

				Rascunho de partitura manuscrita.
	Mundos afora	Piano	[19- ]	Incompleta: 02 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Piano	[19- ]	Incompleta: 02 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Piano	[19- ]	Incompleto: 1 e ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	Volta pra min amor?	Piano	[19- ]	Completa: 1 e ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Piano	[19- ]	Incompleta: 1+ ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Piano	[19- ]	Incompleta: 1 + ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
Salmos XXIII Pássaro Triste Certo Composições Dinorá de Carvalho				
	Pássaro guerreiro	Piano	[19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	Pássaros guerreiros	Piano	[19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	Pássaro guerreiros	Piano	Outu Bro -1968	Completa?: 03 páginas de rascunho de partituras manuscritas.
	Pássaro triste	Piano	1965	Completa?: 02 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	Andamento tempo de marcha	Piano	[19- ]	Incompleta: 02 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	Sonata para violino e piano	Piano Violino	1968	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.

	S/título + exercícios	Cordas	[19- ]	Incompleta: 1+3 página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Celo e harpa	[19- ]	Incompleta: ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	Salmo Rei David Versículo I	Canto e Conjunto instrumental	[19- ]	Incompleta: 01 página de partitura manuscrita.
	Tema	Violino e piano	[19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	Violeiros	Violão	[19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/identificação	Piano?	[19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	Pássaro Guerreiro	Piano	[19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/identificação	Piano e?	[19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	Instantâneo do Adeus	Voz	Janeir o 1969	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Clarineta	[19- ]	Incompleta: ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Piano	[19- ]	Completa? ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Piano	[19- ]	Incompleta: 02 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	Salmo 12	Voz	[19- ]	Incompleta: ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	Versículo 6 do Salmo 23	Solo de violoncelo	[19- ]	Incompleto: ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/identificação ( versículo – 2 )	Canto e conjunto instrumental	[19- ]	Exercícios: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
Dinorá de Carvalho 3-2812 – Eunice				
	S/título	Piano	[19- ]	Incompleta: 1 e ½ página de rascunho de partitura manuscrita.

	Miniaturas: verdes mares virgens e madonas	Piano	[19- ]	Incompleta: 1 e ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Piano	[19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	III s/título	Piano	[19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Piano	[19- ]	Incompleta: ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	Andamento: lamentoso	Piano	[19- ]	Incompleta: 02 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	II andamento : lamentoso	Piano	[19- ]	Incompleta: 02 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	I: 05 miniaturas – verdes mares , virgens e madonas da exposição – ilegível	Piano	[19- ]	Completa: 02 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	II.º	Chuva de ouro	[19- ]	Completa: 02 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	III.º	Piano	[19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	Andamento: alegro s/título	Piano	[19- ]	Incompleta: 02 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	Fugheta	Piano	[19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Piano	[19- ]	Incompleta: 02 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Piano	[19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	Andamento enérgico s/título	Piano	[19- ]	Incompleta: 02 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
Lenda cabocla Sonatina 1.º e 3.º mov.	S/identificação	-	[19- ]	02 páginas de rascunho de partitura manuscrita.

	S/título	Voz e piano	[19- ]	01 e ½ página de rascunho de partitura manuscrita.	
	É bango, bango ê	Voz e piano	[19- ]	Incompleta: 04 páginas de rascunho de partitura manuscrita.	
	S/título	Piano	[19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.	
	Quibungo Tererê	Voz e piano	[19- ]	Incompleta: 02 páginas de rascunho de partitura manuscrita.	
Dinorá de Carvalho Av. São Luiz,97 ,apta 52	S/título	Orquestra	[19- ]	Incompleta: ½ página de rascunho de partitura manuscrita.	
	S/título	Piano	29 julho 1964	Incompleta: ½ página de rascunho de partitura manuscrita.	
	Pequena suite: manhã de pássaros	Piano	09 agosto 1964	Incompleta: 1 e ½ página de rascunho de partitura manuscrita.	
	S/título	Piano	10 agosto 1965	Incompleta: ½ página de rascunho de partitura manuscrita .	
	S/título	Piano	Agosto 1964	Incompleta: 05 páginas de rascunho de partitura manuscrita incompleta.	
	03 peças para violino e piano  I <sup>a</sup> capricho  II <sup>a</sup> canção embalo	Piano e violino	[19- ]   maio 1955	Completa: 05 páginas de rascunho de partitura manuscrita, + 02 páginas rabiscadas.  Completa: 04 páginas de rascunho de partitura manuscrita	

	III <sup>a</sup>		1962	Completa: 06 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	Dansas	Piano e ?	Agosto 1965	Incompleta: 02 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Piano e orquestra reduzida para piano	[19- ]	Incompleta: 04 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	Credo letra de Guilherme de Almeida	Voz	[19- ]	Completa: 1 e ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/identificação	-	[19- ]	½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	São Paulo – letra de Suzana de Campos	Voz e piano	[19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
Sonatina Menino Mandú Mosaico	S/identificação	?	[19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/título	Piano	[19- ]	Completa: 4 e ½ páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	S/identificação	?	[19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	1º movimento de Sonatina	Piano	[19- ]	Incompleta: 06 páginas de rascunho de partitura manuscrita.
	Mosaico – letra de Geraldo Vidigal início com 03 versões	Canto e piano	[19- ]	Incompleta: 05 páginas de rascunho de partitura manuscrita.

	Berceuse	Piano	[19- ]	Incompleta: ½ página de rascunho de partitura manuscrita.
	S/identificação	?	[19- ]	Incompleta: 01 página de rascunho de partitura manuscrita.
	Concerto em A moll ( lá menor – compositor Antônio Vivaldi	Violino e orquestra de cordas	[19- ]	Incompleta: 18 páginas de partitura manuscrita.

Ps.

[ 19-] = século certo.

S/identificação = sem instrumentação

S/título = com instrumentação definida